



Rouen



l'étincelle

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
JEUNE PUBLIC

ROUEN
EST
UNE
SCÈNE

SAISON 25-26

Oser la joie

Oser la joie !



Chère Madame, Cher Monsieur,

Ce n'est pas être naïf que de vouloir oser la joie, c'est être combatif. C'est y répondre par l'imaginaire, par la création, par le collectif. C'est croire que d'autres récits sont possibles, que la culture peut encore infléchir le réel, faire dialoguer les différences et retisser les liens. Le repli sur soi n'a jamais fait grandir alors que la musique adoucit les mœurs, et que la littérature, le théâtre, la danse sont des armes de paix et d'épanouissement collectif et personnel.

À Rouen, nous faisons ce choix. Une culture vivante, engagée, partagée. Une culture qui relie, qui interroge, qui console. L'étincelle incarne cette conviction. Saison après saison, elle construit un théâtre ouvert à toutes et tous, un théâtre qui écoute, qui rassemble, qui propose.

De septembre à juin, ce sont près de quarante spectacles, une trentaine de compagnies professionnelles normandes, deux projets participatifs, des rencontres et des ateliers en lien avec la vie locale. À nouveau cette année, L'Astragale et Nadia Sahali seront au cœur du projet. Avec nos partenaires – l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, le CDN de Normandie Rouen, le Quartier Libre, le collectif H/F+ Normandie, les bibliothèques, les centres sociaux, les festivals – nous poursuivons un travail collectif au service d'une culture ancrée et en mouvement.

L'étincelle, c'est regarder et écouter le monde et s'engager dans ce contre-la-montre avec des spectacles, pour infléchir ensemble ce que l'on peut encore éviter. Avec vous, nous continuerons à faire de Rouen une scène. Vivante, vibrante, accueillante.

Chaleureusement à vous,

Nicolas Mayer-Rossignol

Maire de Rouen
Président de la Métropole Rouen Normandie

Marie-Andrée Malleville

Adjointe en charge de la Culture,
du Patrimoine et du Tourisme

Saison 25-26

SEPTEMBRE

FÊTE DE L'AUTOMNE	Dimanche 21	The Attic Family – The Wood Sisters	PLACE DE LA ROUGEMARE	P. 6
THÉÂTRE	Jeudi 25	La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal – Compagnie Akté	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 8

OCTOBRE

DANSE	Mardi 7	Faire soi.e – La Ruse	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 10
DANSE DÈS 1 AN	Vendredi 10	Coquilles – Amala Dianor	SALLE LOUIS JOUVET	P. 12
PUNK	Mardi 14	The Ex + première partie King Biscuit Voltage Diarra	SALLE LOUIS JOUVET	P. 14
PIANO-VOIX LIBAN	Vendredi 17	Bachar Mar-Khalifé – Postludes	CHAPELLE CORNEILLE	P. 16
CIRQUE	Samedi 18	Rapprochons-nous – Compagnie La Mondiale générale	SALLE LOUIS JOUVET	P. 18

NOVEMBRE

THÉÂTRE	Du 4 au 6	Je te jure, Jeanne, que j'ai envie – Compagnie Catherine Delattres	SALLE LOUIS JOUVET	P. 20
JAZZ FOLK	Vendredi 7	Gabi Hartmann – La femme aux yeux de sel	AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE	P. 22
THÉÂTRE	Mercredi 12	L'abolition des privilèges – Le Royal Velours	SALLE LOUIS JOUVET	P. 24
MUSIQUES TRAD ET IMPROVISÉES	Jeudi 13	¡ Ya Voy !	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 26
JAZZ MARTINIQUE	Jeudi 20	Sélène Saint-Aimé – Creole Songs trio	CHAPELLE CORNEILLE	P. 28
FESTIVAL EN ATTENDANT L'ÉCLAIRCIE – UNE TOUTE PREMIÈRE FOIS				P. 30
WORLD CAP-VERT MARTINIQUE	Vendredi 21	BèlèVerde	CHAPELLE SAINT-LOUIS	
THÉÂTRE	Mardi 25	Pour la consolation – La Vallée de l'Égrenne	CHAPELLE SAINT-LOUIS	
THÉÂTRE CLOWN	Mercredi 26	Te voilà, c'est la force ! – Collectif Nouvelle Hyde	CHAPELLE SAINT-LOUIS	
THÉÂTRE	Jeudi 27	Le couteau – Compagnie Iuzza	CHAPELLE SAINT-LOUIS	
DANSE ET ARTS PLASTIQUES	Vendredi 28	Composer l'invisible – Compagnie Exuvia	SALLE LOUIS JOUVET	

DÉCEMBRE

DANSE	Mardi 2	Ndjou Ndjou – Compagnie Obosso	SALLE LOUIS JOUVET	P. 32
DUO TROMPETTE ACCORDÉON	Jeudi 4	Airelle Besson et Lionel Suarez + Before : Atuva	CHAPELLE CORNEILLE ET CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 34
CONTE MUSICAL ET CHROMATIQUE	Mercredi 10	Voyage au pays des couleurs – Les amis de FantomUs	SALLE LOUIS JOUVET	P. 36

FÊTE DE L'HIVER EN CABARET

P. 38

TOUR DE CHANT	Mardi 16	Vaslav – Olivier Normand	CHAPELLE CORNEILLE
MARIONNETTES DÈS 5 ANS	Samedi 20	The Baby Tyler Show – Ingrid Hansen	CHAPELLE SAINT-LOUIS
PUPPET SHOW ADULTE	Samedi 20	Epidermis Circus – Ingrid Hansen	CHAPELLE SAINT-LOUIS

JANVIER

MUSIQUE ET THÉÂTRE DÈS 8 ANS	Vendredi 16	Chameaux ! – Cie Ne dites pas non, vous avez souri	SALLE LOUIS JOUVET	P. 40
FOLK ALTERNATIF GRANDE BRETAGNE	Jeudi 22	Shovel Dance Collective	CHAPELLE CORNEILLE	P. 42
THÉÂTRE	Vendredi 23	BRASIER – Les nuées ineffables	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 44
CIRQUE ET THÉÂTRE	Jeudi 29	Invisibles – Compagnies Halem et La Sociale K	SALLE LOUIS JOUVET	P. 46
JAZZ GUADELOUPE & BRÉSIL	Vendredi 30	Arnaud Dolmen & Leonardo Montana – LéoNo	AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE	P. 48

FÉVRIER

DANSE	Mardi 3	Gounouj – Compagnie Zimarèl/Léo Lérus	LE RIVE GAUCHE	P. 50
THÉÂTRE ADO ET ADULTE	Mercredi 4	Racine – Humani Théâtre	SALLE LOUIS JOUVET	P. 52
DANSE	Vendredi 6	Æquilibrium – Compagnie La vive allure	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 54
DÉGUSTATION SPECTACLE DÈS 7 ANS	Mercredi 11	Arôme Arôme – Compagnie La Grive	SALLE LOUIS JOUVET	P. 56
JAZZ ET TRAD	Vendredi 13	Loco Cello & Biréli Lagrène	CHAPELLE CORNEILLE	P. 58

MARS

THÉÂTRE ET MUSIQUE	Samedi 7	La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) – Les Louves à Minuit	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 60
SIESTE CHORÉGRAPHIQUE DE 7 À 12 ANS	Mercredi 11	Horizon – Compagnie Du Vivant Sous Les Plis	SALLE LOUIS JOUVET	P. 62
DUO CLARINETTE VIOLONCELLE ET VOIX - ARGENTINE	Jeudi 12	Las Hermanas Caronni – El espacio del tiempo	CHAPELLE CORNEILLE	P. 64
THÉÂTRE	Les 17 et 18	The Aborrription Ship – Compagnie STADIOS	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 66
FÊTE DU PRINTEMPS CIRQUE	Samedi 21	Hugs & Handshakes – There There Company	LE QUARTIER LIBRE	P. 68

THÉÂTRE	Mardi 24	Les peintres au charbon – Compagnie Les Messagers	SALLE LOUIS JOUVET	P. 70
JAZZ VOCAL	Vendredi 27	Marion Rampal – Song for Abbey	AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE	P. 72
FOLK DU MONDE	Mardi 31	Birds on a Wire	CHAPELLE CORNEILLE	P. 74

AVRIL

THÉÂTRE	Les 1 ^{er} et 2	Poil de carotte, Poil de carotte – Compagnie Frenhofer	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 76
JAZZ	Vendredi 10	Macha Gharibian – Phenomenal Women + Before : Rébecca	AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE ET CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 78
CONCERT ÉLECTRO POUR LIVRE POP UP ANIMÉ DÈS 4 ANS	Mercredi 29	Ekla ! – Turnsteak	SALLE LOUIS JOUVET	P. 80
FÊTE DE LA DANSE	Mercredi 29	Swan Lake Solo + Crawl – Olga Dukhovna	PLACE DE LA ROUGEMARE ET CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 82

MAI

CONFÉRENCE SPECTACULAIRE	Les 5 et 6	Portraits de famille, Les oubliés de la Révolution française – Hortense Belhôte	HISTORIAL JEANNE D'ARC	P. 84
BLUES MANDINGUE	Mercredi 6	Moh ! Kouyaté – Mokhôya acoustique	CHAPELLE CORNEILLE	P. 86
DANSE	Vendredi 22	Stranger in a Familiar Landscape – For Want of a Better	CHAPELLE SAINT-LOUIS	P. 88
PROJET PARTICIPATIF	Samedi 30	À je nouEs ! – Aminata Dia, Edgar Sekloka et les habitant·es	SALLE LOUIS JOUVET	P. 90

JUIN

PROJET PARTICIPATIF	Samedi 13	LIGHT – Compagnie Halem et les habitant·es	LIEU SURPRISE	P. 92
FÊTE DE L'ÉTÉ	Samedi 20	Dancefloor de L'Astragale	11 RUE DES HALLETTES	P. 94

Retrouvez le calendrier des esquisses (sorties de résidence ouvertes au public) et toute l'actualité de L'étincelle en ligne



Fête de l'automne

**THIS IS
PUNK**

L'étincelle et ses partenaires
vous proposent une série de
rendez-vous autour de la culture
punk avec spectacles, concert,
quiz et rentrée littéraire !
Retrouvez toutes les infos p. 100

★ **PLACE DE LA ROUGEMARE**
Dimanche 21 septembre – 17 h

The Attic Family

+ DJ set spectaculaire

The Wood Sisters

**Danse Théâtre
Clown**
Normandie

Gratuit sur réservation
Debout Extérieur
Tout public dès 5 ans –
55 minutes + DJ Set

Artistes auteures
interprètes : Alice Wood,
Amy Wood, Hannah Wood –
Artistes interprètes : Juliette
Fedon, Alex Leclerc, Camille
Saint Martin – Création son :
Max Couty – Technique :
Jerôme Jeans ou Louise
Defosse

A cup of tea and... Ready ? Steady ? Go !

Extirpés de leur grenier poussiéreux, l'air ahuri et peu commode, six curieux personnages incarnent la bourgeoisie anglaise du début du XX^e siècle. Cette famille étrangement macabre mais attachante et pleine d'humour forme une drôle de tribu. Invité à la rejoindre, le public entre peu à peu dans la danse pour se jouer des clichés ancestraux envers nos voisins insulaires ! Dans ce ballet théâtral sans pudeur, les personnages sont tout à la fois aristo et excentriques, classieux et grossiers, beaux et laids... So British, of course ! La fête se termine avec DJ Happy Face, clown DJ et son mix rockabilly, hip-hop, électro, afrobeat sans oublier les grands standards d'outre-Manche !

SEPTEMBRE





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Jeudi 25 septembre – 20 h

La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal

Compagnie Akté, Anne-Sophie Pauchet

Théâtre

Normandie

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 14 ans – 1 h

Mise en scène : Anne-Sophie Pauchet sur une idée originale de Julien Flament – Avec : Julien Flament, Juliette Lamour et Anne-Sophie Pauchet – Collaboration artistique : Arnaud Troallic – Musique originale : Juliette Richards – Régie générale : Benjamin Lebrun

Anatomie d'une déconfiture !

4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit dans son émission *Répliques* sur France Culture la philosophe Camille Froidevaux-Metterie et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée pour débattre de l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution. Très vite, ce moment qui n'aurait pu être qu'un traditionnel échange contradictoire se révèle une magistrale démonstration de féminisme et d'intelligence. Pendant plus de cinquante minutes, la philosophe démonte point par point avec pédagogie et pertinence les arguments de ses deux contradicteurs, figés dans la rhétorique d'un ancien monde vacillant sur ses fondements inégalitaires.

Dans cette reconstitution, le trio met en lumière la vacuité des propos des deux hommes, leur machisme et leur mépris, surtout l'intelligence et la pertinence d'une pensée d'une philosophe. — Relikto.com

SEPTEMBRE



Faire soi.e

La Ruse, Bérénice Legrand

Danse

France

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 13 ans – 30 minutes

Conception et chorégraphie :
Bérénice Legrand – Interprétation
et complicité à la chorégraphie :
Mélanie Favre – Costumes : Mélanie
Loisy – Composition musicale :
Benjamin Collier – Assistanat en
tournée : en alternance Laura
Simonet et Maxime Vanhove –
Création et régie lumière :
Rémi Vasseur – Scénographie :
Philémon Vanorlé – Production,
administration : Céline Luc –
Communication et assistanat au
développement : Justine Trichot –
Diffusion : Lucie Ebalard



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation de 20 h

+ d'infos **This is Punk** p. 100

Punk is not dead !

Inspiré par le mouvement punk et la musique du groupe The Clash, ce solo exaltant célèbre la vitalité jaillissante de la jeunesse et sa créativité. Entre explosions et moments d'accalmie, l'interprète, tel le ver à soie, incarne la métamorphose d'une créature en perpétuelle réinvention. Son costume caméléon, à la fois armure et cocon, lui permet d'endosser des identités multiples, les superposer, les créer en réaction au monde extérieure.

Faire soi.e est une manière de penser la construction de soi comme un acte de résistance politique. À chacun de créer son « no future » !





SALLE LOUIS JOUVET

Jeudi 9 octobre – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

Vendredi 10 octobre – 14 h 30 (scolaire) et 19 h

Coquilles

Compagnie Amala Dianor

Danse

France

Tarif jeune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 1 an – 30 minutes

Conception, chorégraphie : Amala Dianor – Interprétation : Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau – Assistant artistique : Alexandre Galopin – Costumes : Camille Pénager – Lumière : Nicolas Tallec – Avec la voix de : Michael Nana



Atelier parent-enfant

avec l'interprète de la pièce

Milane Cathala-Di Fabrizio

Samedi 11 octobre – Salle Louis

Jouvet – Gratuit sur réservation :

ccarpentier@rouen.fr

+ d'infos p. 106

Parce que la curiosité n'est pas un vilain défaut !

Amala Dianor invite les plus jeunes à sortir de leur coquille à la découverte d'un monde sans frontières. S'attachant à « troubler les contrastes », le chorégraphe confronte deux interprètes issus de la danse contemporaine et de la culture hip-hop. S'emboîtant et se découplant telles les pièces d'un jeu d'enfants, les deux corps sont transportés au fil d'une mélodieuse énergie. Dans la fusion des gestes, le duo parvient à créer une langue commune qui libère l'imagination des tout-es-petit-es.

OCTOBRE



The Ex

+ première partie King Biscuit Voltage Diarra

Punk

Pays-Bas

Co-accueil Pacific festival

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre – Debout

Tout public

The Ex

Terrie Hessels : guitare – Katherina

Bornefeld : batterie, voix – Andy

Moor : guitare – Arnold de Boer :

voix, guitare, samples

King Biscuit Voltage Diarra

Sylvain Choinier : guitare, clavier,

chant – Oua-Anou Diarra : Djéli

N'goni, tamani, flûtes, chant

+ d'infos **This is Punk** p. 100

Instants chavirés...

The Ex cultive depuis quatre décennies l'esprit frondeur de la dissonance. En dehors de toute classification, le groupe est né à l'explosion du punk où tout était possible.

Explorant constamment de nouvelles sonorités entre post-punk, rock expérimental, noise et jazz, The Ex et son éthique DIY ont inspiré de nombreux groupes comme Sonic Youth, Fugazi ou encore Shellac.

Chaque concert du groupe cultive l'instant, celui de la sincérité et de la sonorité qui se dégage du moment partagé. À l'occasion du Pacific Festival nous aurons la chance de les accueillir à Rouen dans une salle Louis Juvet qu'ils connaissent bien pour l'avoir déjà électrisée au début des années quatre-vingt-dix...

King Biscuit Voltage Diarra c'est un chaudron, un bouillon dans lequel se retrouvent boîte à rythmes, flûtes, synthés, guitare et instruments traditionnels africains. Le tout tend vers une musique de transe et de danse !





CHAPELLE CORNEILLE

Vendredi 17 octobre – 20 h

Bachar Mar-Khalifé

Postludes

Piano-Voix

Liban

Tarif selon série :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 30

Bachar Mar-Khalifé : piano, voix

De Chopin à Nirvana, le pianiste libanais revisite ses classiques, entre murmures et douceur.

Sa musique est celle d'un homme libre. Compositeur, chanteur et multi-instrumentiste, Bachar Mar-Khalifé bouscule les étiquettes en puisant son inspiration sans frontière dans le répertoire traditionnel libanais, la musique contemporaine, l'électro et le jazz. Son interprétation sensible et les atmosphères éthérées de son écriture nous envoûtent. Entre lumière et mystère, elles revisitent tout en douceur les *Préludes* de Chopin comme les *Paradis perdus* de Christophe.

Écoutez sa voix, au moins une fois : sa douceur ne vous lâchera plus. — Le Point

OCTOBRE





SALLE LOUIS JOUVET

Samedi 18 octobre – 18 h

Rapprochons-nous

Compagnie La Mondiale générale

Cirque

France

Co-accueil Métropole

Rouen Normandie

Gratuit sur réservation

Placement libre

Tout public dès 8 ans – 40 min. + film

Avec : Alexandre Denis, Frédéric Arsenault et en alternance Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet – Création sonore : Julien Vadet – Lumières : Christophe Bruyas – Préparation technique : Vincent Noël – Regards extérieurs : Edith Amsellem et Claudine Charreyre – Construction : Timothé Van Der Steen



Ateliers tout au long de l'année

avec les artistes de la compagnie El Nucleo associée en local au projet de la Mondiale générale

– Du 11 au 19 avril, stage de printemps avec les artistes de la Mondiale générale

– Du 6 au 14 juillet : répétitions et restitution de *Futiles perspectives* (création en milieu naturel dans la Forêt Monumentale et dans le cadre de Jours de fête par la Métropole Rouen Normandie)

Trois individus sculptent pour nous un espace sonore et visuel avec un bastaing pour point d'ancrage.

Devant nous, deux acrobates, un preneur de sons... on est au plus proche de leurs confidences, ils se font confiance et nous : est-ce qu'on est prêt à se laisser porter ? C'est cette quête de la confiance en soi et en l'autre que la Mondiale générale cultive dans le cadre du projet *REFUGE*, embarquant depuis octobre 2024 une vingtaine de jeunes habitant les Hauts de Rouen et Grand-Couronne, à l'invitation de la Métropole Rouen Normandie qui s'engage pour les Droits culturels dans un dispositif initié par la Région Normandie.

De ce parcours sensible d'initiation aux équilibres, est tiré le film documentaire *Réfugiez-vous 4* qui sera projeté après la représentation du spectacle.

Le décalage entre son et images est complet et du plus haut effet comique. — Télérama

OCTOBRE





SALLE LOUIS JOUVET

Mardi 4 novembre – 20 h

Mercredi 5 novembre – 20 h

Jeudi 6 novembre – 20 h

Je te jure, Jeanne, que j'ai envie

Compagnie Catherine Delattres

Théâtre

Normandie

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 15 ans – 1 h 50

Pièce en trois actes d'Emilio Carballido – Première création en langue française de la pièce – Traduction : Maryse Ravera – Mise en scène : Maryse Ravera et Catherine Delattres – Avec Sophie Caritté, Bernard Cherboeuf, Nicolas Dégremont, Hélène Francisci, Florent Houdu, Maryse Ravera et Aure Rodenbour – Scénographie : Sophie Martin – Lumières : Jean-Claude Caillard – Costumes : Corinne Lejeune – Création sonore : Florent Houdu – Régie lumière : Didier Boulland

L'humour est le meilleur moyen de raconter des choses sérieuses.

Après Shakespeare, Tchekhov et Labiche, L'Étincelle prolonge son aventure avec la compagnie Catherine Delattres autour des grands textes pour explorer l'art de la satire d'Emilio Carballido. Dans *Je te jure, Jeanne, que j'ai envie* le grand dramaturge mexicain s'attaque à l'enseignement dans la société corsetée des années soixante. Observateur féroce du microcosme familial et professionnel d'un lycée de province, il dessine dans cette farce en trois actes le portrait d'un monde secoué de convulsions. Les personnages fantasques, colorés et imprévisibles font de ce huis clos une pièce baroque qui déjoue les attentes du spectateur. Sa folie et son humanité en font sa richesse.

NOVEMBRE





Gabi Hartmann

La femme aux yeux de sel

Folk jazz

France

Dans le cadre du festival

Chants d'Elles

Tarif rose 28 € - 24 € - 15 € - 5 €

Placement libre

Tout public – 1 h 30

Gabi Hartmann : voix – Florian

Robin : piano – Abdoulaye Kouyate :

guitare – Jérôme Arrighi : basse –

Arthur Allard : batterie – Galadrielle

Verchère : violoncelle



JAM SESSION

par les élèves de la classe

jazz du Conservatoire

Entrée de l'Auditorium – 19 h

Gratuit

Des chansons comme autant de portes ouvertes sur le monde.

Gabi Hartmann entremêle folk, jazz, soul et bossa-nova pour offrir une œuvre riche, personnelle et universelle. Chanteuse multilingue, elle brouille les frontières musicales et raconte ses émotions à travers une voix douce, dépouillée d'artifice et mélancolique. Après le succès de son premier album, elle vient présenter *La femme aux yeux de sel*, son nouveau projet, à la fois autoportrait sensible et voyage onirique. Inspirée par des artistes comme Miriam Makeba et Mercedes Sosa, Gabi rend hommage aux grandes voix féminines et partage son émerveillement et ses réflexions sur le mouvement du monde.

Une vraie merveille... des chansons qui touchent en plein cœur et vous mettent les frissons — TSF JAZZ





SALLE LOUIS JOUVET

Mercredi 12 novembre – 20 h

L'abolition des privilèges

Le Royal Velours

Théâtre

France

Tournée Chainon manquant

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 14 ans – 1 h 15

Texte d'après *L'Abolition des privilèges*, Bertrand Guillot
© Groupe Delcourt, Les Avrils
(2022) – Adaptation et mise en scène : Hugues Duchêne – Avec : Maxime Pambet, en alternance avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz ; et Hugues Duchêne en alternance avec Baptiste Dezercès et Matéo Cichacki – Régie son, lumière, générale : Jérémie Dubois, en alternance avec Thomas Le Hetet et Léo Delorme – Collaboration artistique et création vidéo : Pierre Martin Oriol – Voix off : Lisa Hours – Scénographie : Julie Camus – Régie générale : Jérémie Dubois – Équipe de création : Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois – Production et administration : Les singulières - Léa Serror – Diffusion : Les singulières - Léa Serror et ACMÉ – Kelly Gowry – Relations presse : Francesca Magni

Quand l'Histoire entre en résonance.

Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'abolition des privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet, plongeant le public en plein cœur des États généraux de 1789. C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août. Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

Dans un quadrifrontal aux multiples clins d'œil, du match de boxe à la sottie médiévale, Maxime Pambet nous fait cadeau de quelques morceaux de bravoure et eaux-fortes pittoresques – Marianne

NOVEMBRE





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Jeudi 13 novembre – 20 h

! YA VOY !

Musiques traditionnelles colombiennes et improvisées

France – Colombie

**Dans le cadre du festival
Chants d'Elles**

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public – 1 h 10

Alejandra Charry : chant,
percussions – Sakina Abdou :
saxophone ténor – Thibault Cellier :
contrebasse – Moises Zamora
Mesù : marimba, percussions

Un folklore imaginaire haut en couleur et en mouvement.

D'un côté, la musique traditionnelle colombienne avec ses trois temps chaloupés, ses hymnes chantant la liberté, ses invitations à la danse et à la transe. De l'autre, le jazz et les musiques improvisées, l'audace, l'engagement, les héritages revisités, la célébration de l'instant. Ces deux traditions ont en commun de partager la même corde sensible : celle de vibrer ensemble. Voix, saxophone, marimba/percussions et contrebasse, un son brut et plein, celui qui chante et explore les yeux grands ouverts...

NOVEMBRE





CHAPELLE CORNEILLE

Jeudi 20 novembre – 20 h

Sélène Saint-Aimé

Creole Songs trio

Jazz Martinique

France

Tarif selon série :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 30

Sélène Saint-Aimé : contrebasse,
voix – Cédric Watson : violon –
Guillaume Latil : violoncelle

La contrebassiste, chanteuse et poétesse invente une musique ancrée et captivante, nourrie de ses voyages et de ses racines.

Nouvelle figure de la scène jazz contemporaine, Victoire du Jazz 2021 dans la catégorie Révélation, Sélène Saint-Aimé se définit comme « afro-descendante ». Née d'un père martiniquais et d'une mère franco-ivoirienne, elle explore ses origines pour développer une identité musicale cosmopolite aux accents caribéens. Son swing métissé fait vibrer le répertoire traditionnel des Antilles, de la Réunion et du sud des États-Unis. Un concert en trio placé sous le signe de la créolité.

Le chant et la contrebasse sont d'une exactitude de frisson. — Le Monde

NOVEMBRE

Festival

En attendant l'éclaircie

Une toute première fois

Plus qu'un temps fort, le festival En attendant l'éclaircie – Une toute première fois est avant tout un réseau d'artistes et de programmeur·ices engagé·es, réuni·es pour accompagner les jeunes compagnies de Normandie, soutenir leurs premiers gestes de création et leur offrir une véritable visibilité.

Pour cette édition 2025, cinq structures complices renouvellent leur engagement collectif : L'étincelle à Rouen, le Théâtre des Bains Douches au Havre, le Théâtre de Lisieux Normandie, le Théâtre du Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux et la Cité Théâtre à Caen.





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Vendredi 21 novembre – 20 h

BèlèVerde

Musiques du monde

Martinique et Cap-Vert

Seine-Maritime

Avec Le choc des Ondes

Tarif vert 10 € - 3 €

Tout public



CHAPELLE SAINT-LOUIS

Mardi 25 novembre – 20 h

Pour la consolation

Variation sur le thème de la fuite
en cinq histoires

La Vallée de l'Égrenne

Théâtre

Orne

Tarif vert 10 € - 3 €

Tout public dès 14 ans – 1 h 30



CHAPELLE SAINT-LOUIS

Mercredi 26 novembre – 20 h

Te voilà, c'est la force !

Collectif Nouvelle Hyde

Théâtre clown

Manche

Tarif vert 10 € - 3 €

Tout public dès 12 ans – 1 h



CHAPELLE SAINT-LOUIS

Jeudi 27 novembre – 20 h

Le couteau, ou j'aurais voulu appeler mon solo *Vous êtes tous des fils de pute* mais c'était déjà pris par Rodrigo Garcia

Compagnie Iuzza

Théâtre

Calvados

Tarif vert 10 € - 3 €

Tout public dès 14 ans – 50 minutes



SALLE LOUIS JOUVET

Vendredi 28 novembre – 20 h

Composer l'invisible

Compagnie Exuvia

Danse et arts visuels

Seine-Maritime

Tarif vert 10 € - 3 €

Tout public dès 8 ans – 50 minutes

+ Exposition

Autour de *Composer l'invisible*

Avant et après le spectacle – Salle Louis

Jouvet dans le cadre d'Automne Curieux

Retrouvez les informations
détaillées de la programmation
sur letincelle-rouen.fr
et dans le dépliant dédié.





SALLE LOUIS JOUVET

Mardi 2 décembre – 20 h

Ndjou Ndjou

Compagnie Obosso, Ekilibro Noah

Danse traditionnelle acrobatique

France-Cameroun

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 8 ans – 40 minutes

Chorégraphie : Ekilibro Noah –
Danse : Koh Ngaba Anicet, Ekilibro
Noah – Musique : Yvan Talbot –
Costumes : Laure Maheo



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



Conférence + Atelier de pratique

Quand la danse guérit par France
Schott-Billmann, psychanalyste,
danse-thérapeute et enseignante en
danse thérapie

Samedi 6 décembre de 14 h à 18 h –
Bibliothèque du Châtelet et salle
Louis Jovet. + d'infos p. 106

Le duo chorégraphique convoque l'esprit du Ndjou Ndjou.

Originaire du Cameroun, le *Mbali Etoudi* est une danse acrobatique, née pendant la période coloniale. Frappé par les similitudes du Mbali avec le hip-hop, le chorégraphe Ekilibro Noah s'est nourri de son univers rythmique pour mieux se reconnecter à sa propre histoire et aux rites de la société traditionnelle de son enfance. Dans le cercle, à l'appel du son des tambours, les corps communient, se remémorent leur héritage culturel pour tenter de se réinventer.

DÉCEMBRE





CHAPELLE CORNEILLE

Jeudi 4 décembre – 20 h

Airelle Besson et Lionel Suarez

Duo trompette accordéon France

Tarif selon série :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 30

Airelle Besson : trompette – Lionel
Suarez : accordéon



BEFORE JAZZ

avec Jazz en Seine

Atuva

CHAPELLE SAINT-LOUIS – 18 h

Gratuit

Atuva est un trio de musique improvisé d'inspirations jazz moderne créé en 2023 qui s'exprime à travers des compositions alternant sonorités acoustiques et électriques. Avec un bagage de jazz traditionnel et de classique, les compositions du groupe dépeignent une palette large de couleurs venant de courants et d'horizons différents.

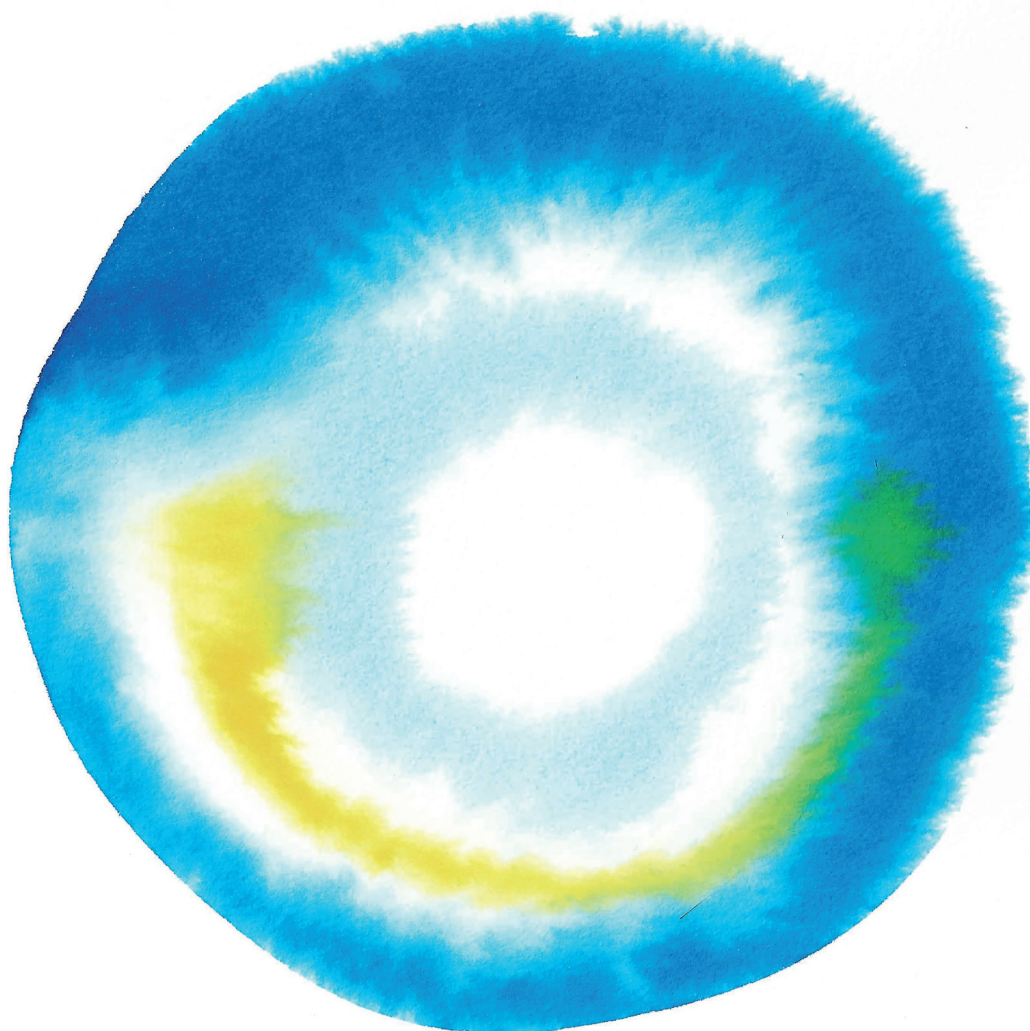
Matthieu Martineau : piano – Nino
Verrier : contrebasse – Bilal Ollivier :
batterie

Un alliage rare entre la brillance de la trompette et le moelleux de l'accordéon.

Airelle Besson, trompettiste de jazz multi-primée au jeu explosif, partage la scène avec Lionel Suarez, le plus délicat des accordéonistes actuels, entre compositions audacieuses et improvisations. Ensemble, ils mêlent tendresse, esprit dansant et dialogue complice pour former un duo intimiste éclatant. Conjuguant virtuosité, puissance mélodique et simplicité naturelle, ils offrent au public leur enthousiasme sincère et communicatif pour un récital généreux.

*Une rencontre qui célèbre l'irradiante beauté d'une
mélodie dans son plus simple appareil.* – La Terrasse

DÉCEMBRE





SALLE LOUIS JOUVET

Mercredi 10 décembre – 15 h

Jeudi 11 décembre – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

Vendredi 12 décembre – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

Voyage au pays des couleurs

Les Amis de FantomUs

Conte musical et chromatique

Normandie

Avec le soutien de L'Étincelle

Tarif jaune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 6 ans – 50 minutes

Responsable artistique, composition
musicale et interprétation : Nicolas
Lelièvre – Composition musicale et
interprétation : Olivier Hüe –
Mise en images et réalisation :
Marc Perroud – Co-réalisation
et animation graphique :
Marie Mellier – Conseiller à la
peinture : Thierry Dalat – Regard
scénographique, conseil de mise en
scène : Solène Briquet



Visite commentée (famille)

« Comme un petit écho »

Voyagez au pays des tableaux !

Samedi 13 décembre de 10 h 30
à 11 h 30 – Musée des Beaux-Arts
de Rouen. + d'infos p. 107

Ciné-concert pour un voyage dans la couleur.

Racontée à hauteur d'enfant, cette
histoire nous plonge dans le rouge
des peintures rupestres ou celui du
violon de Raoul Dufy, le bleu de l'estampe
japonaise d'Hokusai ou celui de
Geneviève Asse, le violet de Claude
Monet, les motifs aborigènes d'Australie,
la malice du Street Art ou le clair-obscur
de Rembrandt. De chaque couleur on
rapportera la sensation, l'émotion.
Les musiciens sur scène avec leur
instrumentarium incroyable – guitare
électrique, luth oriental, clarinette et
percussion d'eau, de cailloux, de tiges de
verres ou encore de feuilles de papier –
nous emmènent dans un monde de
couleurs sonores, au gré d'un film
hypnotique mêlant vidéo et animations
graphiques.

DÉCEMBRE

Fête de l'hiver en cabaret !



CHAPELLE CORNEILLE

Mardi 16 décembre – 20 h

Vaslav

Olivier Normand

Cabaret

France

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement numéroté – Tout public – 1 h 15

Conception et interprétation : Olivier Normand – Son : Pablo Da Silva – Lumière : Vincent Brunol – Regard dramaturgique : Anne Lenglet – Robe : Hanna Sjödin

Un tour de chant pour créature de cabaret d'une exquise délicatesse.

Chanteur, danseur, comédien et créature chez *Madame Arthur*, Olivier Normand, paré d'un bonnet de matelot et d'une robe fourreau de velours noir, devient Vaslav, créature androgyne et avatar poétique. Muni d'une *shruti box* (instrument indien), il orchestre un récital éclectique, délectable de charme, de tact et d'humour. On y croise Monteverdi, Gainsbourg, Caetano Veloso, Nirvana et Brigitte Fontaine. Un spectacle sur le genre et le travestissement, les masques et les artifices dont on use, paradoxalement, pour se dévoiler.

**Retrouvez tous
nos rendez-vous**

**« En cabaret » autour
de la fête de l'hiver p. 101**

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**

Samedi 20 décembre –

14 h 30 (version enfants)

18 h (version adultes)

The Baby Tyler Show & Epidermis Circus

Puppet show

Canada

Tournée Chainon manquant

The Baby Tyler Show – 14 h 30

Tarif jaune 6 € - 3 €

Tout public dès 5 ans – 1 h

Epidermis Circus – 18 h

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 13 ans – 1 h 15

Mise en scène : Britt Small – Texte : Ingrid Hansen et Britt Small – Musique Composée Par : Hank Pine – Costume : Jimbo the Drag Clown – Interprétation : Ingrid Hansen – Traduction française par Britt Small, Stéphanie Morin-Robert, Chris Coyne, et Florian François – Coproduction et collaboration artistique : Kathleen Greenfield – Directeur de tournée : Kenny Streule – Conseils marionnettiques et blagues supplémentaires : Victor Dolhai, Mike Petersen, Rod Peter Jr et Anand Rajaram

À mains nues !

Sous les yeux du public, une main s'agite et prend vie, utilise des objets ordinaires et crée des scènes du quotidien. La talentueuse Ingrid Hansen, marionnettiste télé aguerrie, invente des personnages avec l'aide de ses mains et de ses doigts. Projetées sur écran géant, ces images nous embarquent dans un monde surréaliste, drôle et touchant à la fois. Au travers de caméras et de miroirs, ce cabaret de marionnettes malicieuses diffuse une bonne dose de comédie et d'époustouflantes illusions.

The Baby Tyler show est la version jeune public de ce cabaret de marionnettes.

DÉCEMBRE





SALLE LOUIS JOUVET

Jeudi 15 janvier – 14 h 30 (scolaire)

Vendredi 16 janvier – 14 h 30 (scolaire) et 19 h

Chameaux !

Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri

Musique et théâtre

Normandie

Une coproduction L'étincelle

Tarif jaune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 8 ans – 45 minutes

Conception : Simon Deslandes –

Mise en scène : Aurélia

Buquet – Création lumière :

Jérôme Houllès – Création son :

Laurent Beaujour – Création

costumes : Marion Danlos – Avec

Simon Deslandes : trompette,

voix – Héroïse Divilly : batterie,

percussions, voix – Elodie Fourré :

violoncelle, voix – Eric Fouchet :

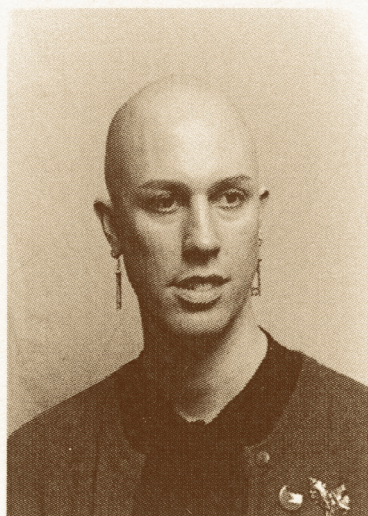
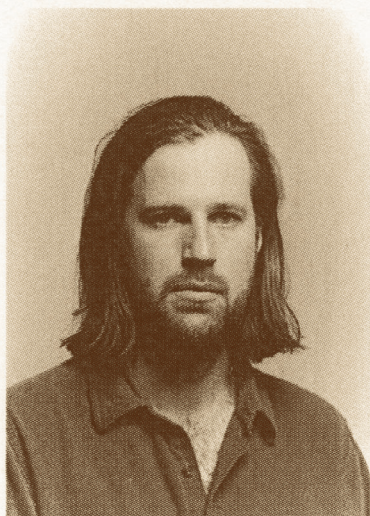
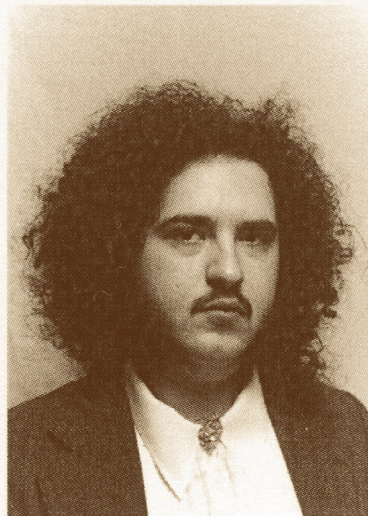
comédien

Un spectacle sérieusement farfelu, fidèle à la poésie de Prévert !

Les *Contes pour enfants pas sages* de Jacques Prévert s'adressent aux enfants avec des mots simples mais questionnent des sujets aussi complexes et profonds que le racisme, la guerre, la liberté, la mort, l'émancipation, la domination de l'humain sur le monde du vivant.

L'écriture, grave et malicieuse, surprenante et chantante, prend immédiatement vie dans nos imaginaires à la lecture de ce recueil. C'est donc avec délice que comédien et musicien·nes nous proposent un spectacle musical mêlant extraits originaux et digressions plus personnelles. La poésie de Prévert revisitée par un regard porté sur le monde d'aujourd'hui.

JANVIER





CHAPELLE CORNEILLE

Jeudi 22 janvier – 20 h

Shovel Dance Collective

Folk alternatif

Grande-Bretagne

Tarif selon série :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 30

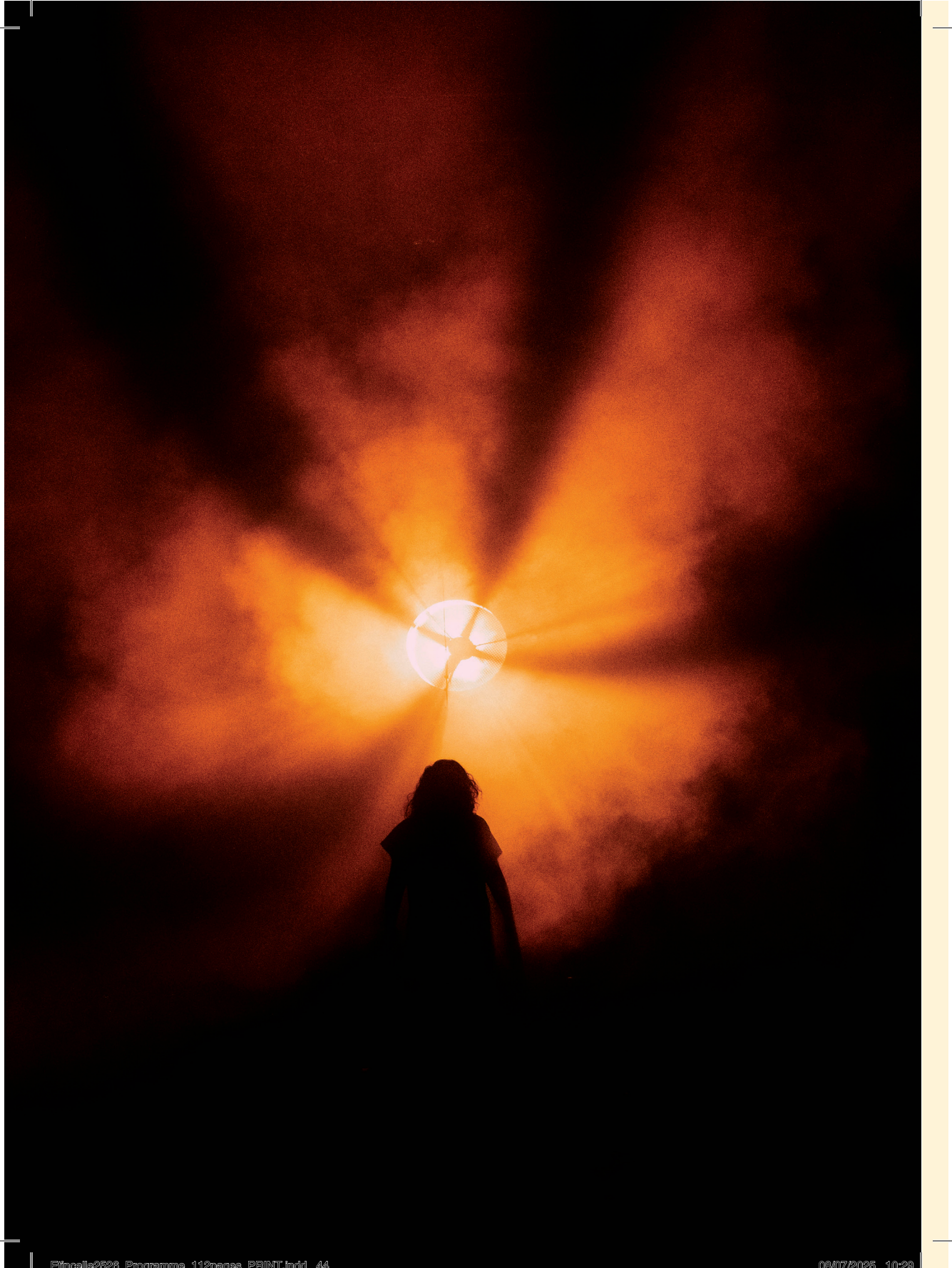
Alex McKenzie – Daniel S. Evans –
Fidelma Hanrahan – Jacken
Elswyth – Joshua Barfoot – Mataio
Austin Dean – Nick Granata – Oliver
Hamilo – Tom Hardwick-Allan

Raviver la tradition du folk pour célébrer l'enthousiasme du collectif.

Uni·es par une passion pour le folk traditionnel des îles britanniques, en ce qu'il porte la voix des opprimé·es, les neuf musicien·nes du Shovel Dance chantent la solidarité à travers le temps. Leur symphonie de banjos, harpes, flûtes, trombones et violons souffle une énergie apaisante et procure de grands frissons partagés. Explorant les relations entre la musique folklorique, la culture queer, le combat féministe et l'histoire de la classe ouvrière, le concert conjugue beauté, force et charge politique uniques.

Le collectif de neuf musiciens ravive la flamme des vieilles chansons populaires en exaltant leurs racines laborieuses et politiques. — Libération

JANVIER





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Vendredi 23 janvier – 20 h

BRASIER

Collectif Les Nuées Ineffables

Théâtre

Normandie

Avec le soutien de L'étincelle

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 13 ans – 1 h 45

Mise en scène : Thomas Desportes –

Texte : Vincent Bellée – Jeu : Aurélia

Legrand, Gabriel Gillotte, Lauriane

Cheval-Lopez, Marine Huet,

Vincent Bellée, Thomas Desportes –

Création musicale : Charlotte

Rousseau – Création lumière : Louis

Sady – Création sonore et régie :

Nikita Haluch

Une épopée enflammée.

Inspiré d'un fait réel, l'incendie en 2017 de la Grenfell Tower, une tour de logements sociaux à Londres, *BRASIER* n'en est pas moins une fiction pure qui ausculte les décombres du drame et ses conséquences dans la vie d'un nouveau-né rescapé. Un bébé survivant, un miraculé du désastre, recueilli dans l'urgence par une jeune tante qui n'était pas préparée à ce nouveau rôle à responsabilité. Sous la forme d'une fresque poétique racontée par un chœur, cette fable contemporaine dénonce le traitement médiatique sensationnel de l'événement avec sa déflagration intime dans la vie des personnages.

JANVIER





SALLE LOUIS JOUVET

Jeudi 29 janvier – 14 h 30 (scolaire) et 20 h

Invisibles

Compagnies Halem et La Sociale K

Cirque, théâtre

Normandie

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 12 ans – 1 h 15

Texte : Penda Diouf – Mise en scène : Malou Vigier – Mise en fil : Julia Figuière – Création musicale : Paul Giffard – Scénographie : François Gourgues – Construction fil autoporté : Franck Breuil – Costumes : Mariannick Poulhes – Chefs de chœur et création des chants polyphoniques : Raphaël Callandreau, Jean-Jacques Fauthoux – Création lumière : Julien Barrillet – Régie générale : Sophie Bédoire – Avec : Ludivine Cassal, Antoine Lelandais, Mohamed Nahhas, Nadège Meden



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 20h



Autour du spectacle

Retrouvez le projet participatif *LIGHT* avec les artistes de la compagnie Halem. + d'infos p. 95 et 106

Quand l'imaginaire devient refuge.

Dans *Invisibles*, l'histoire se raconte à rebours. Elle commence par la fin : une enfant perdue, seule au milieu du vacarme d'une mégalopole dissimulée sous un métro suspendu. Le chaos est total. Mais à mesure que l'on remonte le fil du temps, les fragments se rassemblent, la lumière revient par éclats. Autour de l'enfant gravite un groupe d'êtres ingénieux : bricoleurs, inventeurs du quotidien qui transforment les déchets en trésors, l'utile et le futile en débris de métal précieux.

Invisibles donne à voir des existences que l'on refuse de regarder, mais aussi des élans de solidarité, des alliances fragiles et puissantes, où l'imaginaire devient moteur. Ensemble, peut-être, pouvons-nous encore réinventer demain.



Agora – conférence

L'éloge du bricolage : souci des choses, soin des vivants et liberté d'agir avec la philosophe Fanny Lederlin – Vendredi 23 janvier – 14 h – La Case de Saint-Sever – Entrée libre. + d'infos p. 107

JANVIER





Arnaud Dolmen & Leonardo Montana

LéNo

Jazz Guadeloupe et Brésil

France – Brésil

Avec Jazz en Seine

Tarif orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Placement libre

Tout public – 1 h 30

Arnaud Dolmen : batterie, voix –

Leonardo Montana : piano, voix



JAM SESSION

par les élèves de la classe

jazz du Conservatoire

Entrée de l'Auditorium – 19 h

Gratuit

Un continent de musiques porté par des mélodistes du rythme.

Le batteur-compositeur guadeloupéen Arnaud Dolmen présente *LéNo*, en duo avec son complice de longue date, le talentueux pianiste brésilien Leonardo Montana. En concert, le tandem crée une alchimie audacieuse et rythmée, kaléidoscope musical foisonnant où les inspirations s'entremêlent et vous plongent dans un ailleurs onirique. Entre les deux explorateurs, le flux passe, naturellement, et parcourt toute une gamme de sensations, charnelles, spirituelles, avec l'improvisation comme fil conducteur.

Un dialogue fécond (...) porté par des jeux rythmiques et des échanges constamment nourris dans le feu de l'action. — La Terrasse





LE RIVE GAUCHE

Mardi 3 février – 20 h 30

Gounouj

Compagnie Zimarèl, Léo Lérus

Danse

France

Co-accueil Le Rive Gauche, scène conventionnée d'intérêt national danse de Saint-Étienne-du-Rouvray dans le cadre du Festival C'est déjà de la danse !

En partenariat avec Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public dès 12 ans – 55 minutes

Chorégraphie : Léo Lérus
en collaboration avec les danseur-euses – Danseur-euses : Robert Cornejo, Arnaud Bacharach, Andréa Moufounda, Johana Maledon – Assistante chorégraphique : Asha Thomas – Concept musical : Léo Lérus – Composition musicale et création dispositif interactif sonore : Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach – Percussionniste enregistré : Arnaud Dolmen – Création lumière, direction technique : Chloé Bouju – Diffusion : La Magnanerie

Une danse manifeste pour sensibiliser à la fragilité du vivant.

Gounouj, grenouille en créole, est un quatuor incarné par des danseurs et danseuses virtuoses dont la partition organique et foisonnante mêle techniques contemporaines, et *gwoka* (tradition artistique guadeloupéenne à base de percussions). Créé en pleine nature sur le site protégé de Gros Morne/ Grande Anse, à Deshaies en Guadeloupe, le spectacle restitue une atmosphère tropicale où la richesse des sonorités et le camaïeu des lumières nous transportent au cœur d'un lieu à l'harmonie préservée. Interprète de Wayne McGregor, Ohad Naharin et Sharon Eyal, Léo Lérus affirme dans ses chorégraphies un attachement profond à son île natale, et défend la protection de ses paysages naturels, guettés par une possible disparition.

FÉVRIER





SALLE LOUIS JOUVET

Mercredi 4 février – 20 h

Jeudi 5 février – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

Vendredi 6 février – 10 h (scolaire)

Racine

Humani Théâtre

Théâtre ado et adulte France

Tournée Chainon manquant

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 12 ans – 45 minutes

Texte : Anne Contensou – Mise en

scène : Marine Arnault et Fabien

Bergès – Avec : Laure Descamps et

Titouan Billon – Musiques : Titouan

Billon



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du
4 février

Histoire d'adolescence entre quête et héritage.

Jeanne est collégienne. À part à sa copine Isa, elle parle peu et cultive sa différence avec les jeunes gens de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes qu'elle découvre. En elle, bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici. Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence...

Sous forme de récit traversant les époques et les personnages, ponctuée des chants vibrants et telluriques de Titouan Billon, la pièce embrasse la question des origines, familiales, culturelles et sociales, le besoin et les difficultés à s'en émanciper et/ou à les accepter.

FÉVRIER





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Vendredi 6 février – 14 h 30 (scolaire) et 20 h

Æquilibrium

**Compagnie La Vive Allure,
Camille Dewaele**

Danse

France

**Co-accueil Le Rive Gauche,
scène conventionnée d'intérêt
national danse de Saint-Étienne-
du-Rouvray dans le cadre du
Festival C'est déjà de la danse !**

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 12 ans – 50 minutes

Chorégraphie, interprétation :

Camille Dewaele – Regard

extérieur : Sylvain Groud – Musique :

Mathieu Calmelet – Lumière,

régie générale : Adrien Hosdez –

Costume : Chrystel Zingiro assistée

de Elise Dulac



À VOUS DE DANSER !

CHAPELLE SAINT-LOUIS

Mercredi 4 février de 19 h à 21 h

À partir de 12 ans – 12 €

+ d'infos p. 106



Visite commentée

« Comme un écho »

Autour des postures féminines

dans la collection du Musée

Samedi 7 février de 15 h à 16 h –

Musée des Beaux-Arts de Rouen

+ d'infos p. 107

Lutter en cherchant l'équilibre.

L'univers de Camille Dewaele, chorégraphe et interprète, notamment chez Sylvain Groud, est pluriel et hybride, à la croisée de la danse contemporaine, du hip-hop, du krump et du flamenco. Signant là son premier spectacle, Camille Dewaele interroge par le mouvement notre recherche existentielle d'équilibre, notre quête d'une harmonie relationnelle, émotionnelle, comme une prouesse à accomplir entre contraintes et libertés. Dans *Æquilibrium*, Camille Dewaele explore en solo les postures et représentations imposées aux corps féminins ; une traversée intérieure pour s'affranchir des codes sociaux dans une quête d'intégrité et de parité. Une danse organique toute en splendeur, universelle... la promesse d'une libération, d'un état de grâce.

FÉVRIER





SALLE LOUIS JOUVET

Mardi 10 février – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

Mercredi 11 février – 15 h et 19 h

Jeudi 12 février – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

Arôme Arôme

Compagnie La Grive

Dégustation spectacle

France

Tarif jaune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 7 ans – 50 minutes

Chorégraphie et mise en scène :
Bastien Lefèvre, Clémentine
Maubon – Interprétation : Bastien
Lefèvre, Clémentine Maubon &
Annabelle Rosenow – Création
musicale : Felix Philippe – Création
lumière et technique : Jérôme
Houlès – Costumes : Tiphaine
Pottier – Regards extérieurs : Steven
Hervouet, Christophe Gravouil –
Régie de tournée : Jérôme Houlès
ou Nicolas Girault en alternance –
Administration, production,
diffusion : Audrey Jardin & Elisabeth
Lamy - les Sémillantes



Visite commentée (famille)

« Comme un petit écho »

*Et si nous sentions les tableaux
au lieu de les regarder ?*

Samedi 14 février de 10 h 30 à

11 h 30 – Musée des Beaux-Arts
de Rouen

+ d'infos p. 107

Un spectacle à boire et à danser !

Arôme Arôme est une dégustation
dansée destinée aux enfants et aux
familles. Déguster c'est quoi ? C'est
prendre le temps, analyser, savourer,
se questionner, s'extasier ! Dans un écrin
poétique, comme un cabaret laborantin,
nous allons déguster quelques breuvages
mystères et aussi de la danse ! Observer
de plus près, comme avec une loupe ou
un microscope, et découvrir ce qui se
cache derrière le goût, les arômes, les
saveurs, les mouvements, le souffle, la
peau, les papilles, l'épiderme... Ensemble,
creuser nos mémoires et peut-être y
trouver des souvenirs savoureux dont se
délècter !

FÉVRIER





CHAPELLE CORNEILLE

Vendredi 13 février – 20 h

Loco Cello & Biréli Lagrène

Classique-jazz

Création

France

Tarif selon série :

Bleu 34,50 € - 30,50 € - 20 € - 5 €

Rose 28 € - 24 € - 15 € - 5 €

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 30

François Salque : violoncelle –

Samuel Strouk : guitare – Jérémie

Arranger : contrebasse – Biréli

Lagrène : guitare

La musique sans frontière de Loco Cello rencontre un monstre sacré du jazz manouche.

Né de la rencontre de virtuoses aventureux, « Loco cello » (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit et détonnant sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale. Quand le trio invite le swing manouche de Biréli Lagrène, considéré comme le fils spirituel de Django Reinhardt, la symbiose magique opère et repousse les limites des possibles. Venez célébrer l'union sacrée des rythmes et saveurs sonores pour une expérience unique et incandescente.

Une musique à la croisée des chemins entre écriture et improvisation, langage rythmique et rubato, jazz et musique classique. — Télérama

FÉVRIER

6332 277

anne sylvestre

T'EN SOUVIENS-TU LA SEINE ■ MARIE ■ LES CATHEDRALES ■ PHILOMENE ■
MOIRE ET SATIN OU PETITE CHANSON SANS IMPORTANCE ■ PORTEUSE D'EAU
■ LA FEMME DU VENT ■ SI LA PLUIE TE MOUILLE ■ MADAME MA VOISINE ■
MARYVONNE ■ GREGOIRE ET SEBASTIEN ■ DOUCE-AMERE ■ BERGERADE





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Samedi 7 mars – 18 h

La vie en vrai

(avec Anne Sylvestre)

Compagnie Les Louves à Minuit

Théâtre et musique

France

Tournée Chainon manquant
Dans le cadre de Rouen
donne des Elles

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 12 ans – 1 h 10

Conception : Marie Fortuit – Avec :
Marie Fortuit et Lucie Sansen –
Arrangements musicaux : Lucie
Sansen – Collaboration artistique :
Agathe Charnet et Mélanie
Charreton – Scénographie : Louise
Sari – Création lumière et régie
générale : Thomas Cottureau –
Régie son : Jules Tremoy –
Administration et diffusion : Olivier
Talpaert – En votre compagnie :
Presse : Delphine Menjaud –
Collectif overjoyed

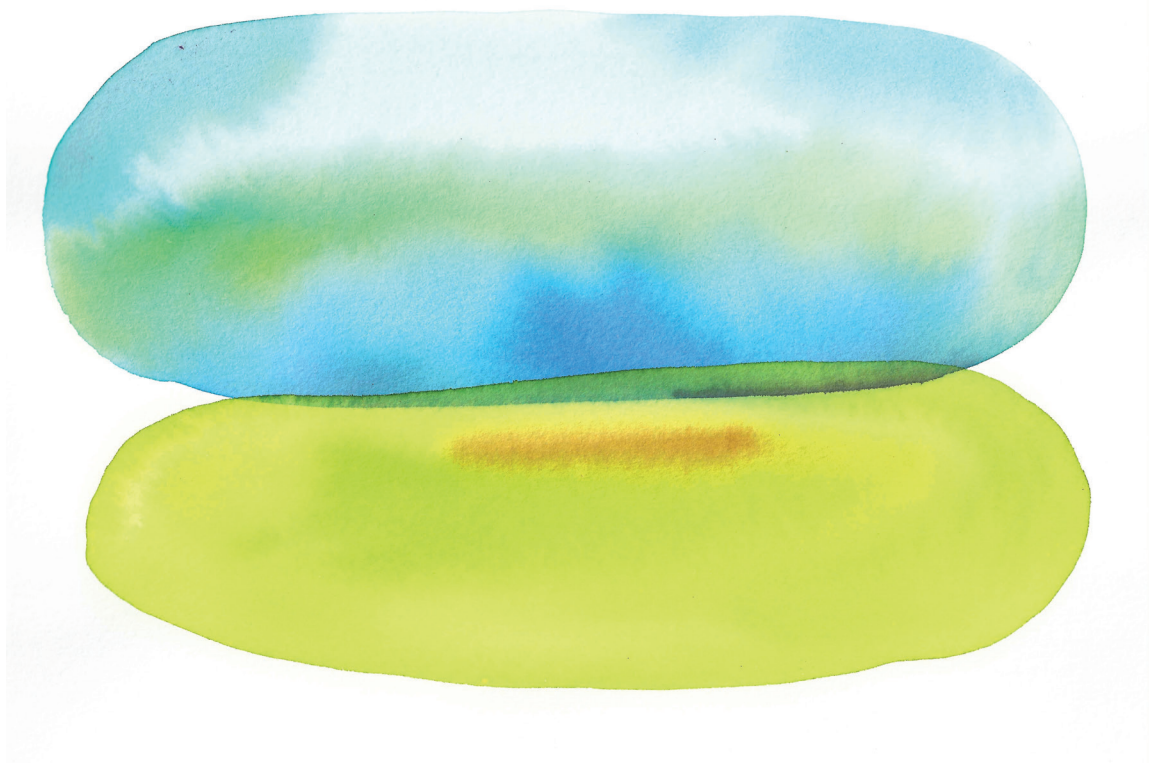
« Non, non, je n'invente pas.

Mais je raconte tout droit. »

Mené par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit et accompagné par la pianiste Lucie Sansen, le spectacle musical *La vie en vrai* raconte comment l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec le parcours de deux artistes trentenaires dans les années 2020. À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, les textes auto-fictifs de Marie et les arrangements de Lucie, émerge un matrimoine puissant et percutant, une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.

Un spectacle qui sublime la poésie combattante
d'Anne Sylvestre — Franceinfo.fr

MARS





SALLE LOUIS JOUVET

Mardi 10 mars – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

Mercredi 11 mars – 15 h et 19 h

Jeudi 12 mars – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

Horizon

Compagnie Du Vivant Sous Les Plis, Margot Dorléans

Sieste chorégraphique

Normandie

Tarif jeune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public de 7 à 12 ans –
45 minutes

Attention ! L'âge minimum
recommandé pour ce spectacle est
de 7 ans - Nous ne pourrions pas
accueillir les enfants plus jeunes.

Conception, chorégraphie : Margot
Dorléans – En collaboration
artistique avec : Marie Papon,
danseuse et thérapeute manuelle –
Laure Delamotte-Legrand,
plasticienne, scénographe et
vidéaste – Séverine Rième, regard
extérieur et créatrice lumières –
Clément Edouard, créateur
sonore – Thomas Quenneville,
accompagnement technique

Trouver le chemin du calme.

Horizon est une sieste chorégraphique
offrant un espace de calme pour
développer l'imaginaire des plus jeunes.
Par une approche basée sur
l'improvisation et la composition en
temps réel, *Horizon* permet à l'enfant
de se sentir vivant, de mieux ressentir
son corps et de s'épanouir au sein du
collectif. Invité·es à prendre place au
cœur d'une installation participative et
immersive pour favoriser la
concentration, les plus jeunes et leurs
accompagnant·es sont audio-guidé·es
pour respirer, se déplacer, créer du
mouvement et se laisser mener par leurs
sens avant de se poser au sol et
d'expérimenter l'apaisement de la posture
horizontale.

MARS





CHAPELLE CORNEILLE

Jeudi 12 mars – 20 h

Las Hermanas Caronni

El espacio del tiempo

Duo clarinette – violoncelle et voix Argentine

Tarif selon série :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 30

Gianna Caronni : clarinettes, voix -
Laura Caronni : violoncelle, voix

Un duo nourri d'Argentine autour de compositions solaires et nostalgiques.

Las Hermanas Caronni c'est le violoncelle caméléon de Laura et la beauté grave de la clarinette basse de Gianna.

Musiciennes et chanteuses à l'appétit musical immense, les deux sœurs ont parcouru le monde, de l'Opéra de Buenos Aires aux scènes européennes. Avides de rencontres et d'expériences, elles aiment explorer de nouveaux territoires et prendre la tangente à travers des influences qui célèbrent leurs origines argentines. Sur scène, leur connivence résonne avec émotion et nous invite à l'évasion.

*La musique imagée des sœurs Caronni prête à l'évasion,
à garder les yeux fermés, à respirer à leur rythme.*

— La Terrasse

MARS



The Aborrrtion Ship

Compagnie STADIOS

Seule en scène musical
Normandie

Dans le cadre de Rouen
donne des Elles

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 14 ans – 1 h

Jeu : Juliette Fribourg – Écriture
et mise en scène : Mathilde Wind –
Son : Arthur Chrisp – Scénographie
et costumes : Constant Chiassai-
Polin – Lumière : Zoë Robert –
Administration et production : Zéa
Miran – Assistanat à la mise en
scène : Amel Richard – Écrit à partir
d'entretiens avec des gynécologues
et le visionnage du documentaire
Vessel réalisé par Diana Whitten



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du
17 mars



Visite commentée

« Comme un écho »

*Autour de l'Histoire de la
gynécologie et de la question du
soin apporté aux corps des femmes*

Samedi 21 mars de 15 h à 16 h

Musée Flaubert et d'histoire de la
médecine. + d'infos p. 107

**Éloge des récits positifs de sororité
et de courage sur l'avortement.**

The Aborrrtion Ship est un seule en
scène musical qui suit une gynécologue
au travail lors du tournage d'un
documentaire. Elle présente son service,
interagit avec ses collègues, dénonce la
dégradation de l'hôpital public et
accompagne une patiente venue pour
une IVG. La pièce, écrite à partir
d'entretiens avec des professionnelles
de santé, alterne narration et musique.
La comédienne interprète la soignante
ainsi que les femmes qu'elle rencontre,
dont la figure inspirante de Rebecca
Gomperts, gynécologue pirate et punk,
fondatrice de l'ONG Women on Waves.



Balade théâtralisée sur les traces du combat
pour le droit à l'avortement et la contraception à Rouen.
Samedi 21 mars de 10 h à 11 h 30 – Départ 1 rue de
Germont. + d'infos p. 107

+ d'infos **This is Punk** p. 100

Fête du printemps



LE QUARTIER LIBRE

Samedi 21 mars – 18 h

HUGS & HANDSHAKES

There There Company

Cirque

Belgique



Dans le cadre de
**SPRING, festival
international des
nouvelles formes**

de cirque en Normandie, du 9 mars
au 8 avril 2026, proposé par la
Plateforme 2 Pôles Cirque en
Normandie | La Brèche à Cherbourg
et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. **SPRING**
est co-réalisé avec la Métropole Rouen
Normandie sur son territoire.

Gratuit sur réservation

Debout Extérieur

Tout public dès 6 ans – 40 minutes

Mise en scène et chorégraphie :
Hanna Mampuys et Toon Van
Gramberen – Interprètes : Xanthe
Van der Jeught, Willem Rys,
Helena Sirugue, Théo Corre,
Hanna Mampuys – Dramaturgie :
Marie Peeters – Musique : Jonas
Vandenbossche – Régie technique :
Casper Van Overschee – Diffusion :
Good Company





Une chorégraphie acrobatique inspirée des rencontres de tous les jours.

Comment des gestes coutumiers, des câlins, une simple tape sur l'épaule ou une poignée de main ferme pourraient-ils être spectaculaires ? Ces mouvements constituent le point de départ d'une chorégraphie acrobatique où de petites actions prises dans l'élan se transforment en envolées virtuoses. C'est à cette partition collective que, pas à pas, le public est invité à participer. Préférez-vous un câlin ou plutôt une poignée de main ? Les frontières entre les artistes et les spectateur·ices s'estompent peu à peu. Des duos qui semblent spontanés surgissent... Mais peut-être que les choses ne sont pas tout à fait ce qu'elles semblent être ?



Appel à participation !

La compagnie vous propose de prendre part au spectacle le temps d'une représentation !
Samedi 21 mars de 10 h 30 à 13 h
- Le Quartier Libre. + d'infos p. 106

MARS





SALLE LOUIS JOUVET

Mardi 24 mars – 14 h 30 (scolaire) et 20 h

Les peintres au charbon

Compagnie Les Messagers

Théâtre

Normandie

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 12 ans – 1 h 35

Mise en scène : Adrien Popineau –

Jeu : Benoit Dallongeville, Fabien

Floris, Louise Dupuis, Adrien

Popineau, Valentine Galey, Mati

Galey – Scénographie : Fanny

Laplane – Lumière : François

Leneveu – Vidéo : Léo Delorme et

Sébastien Sidaner – Son : Ariane

Blaise, Nikola Krminac

**Ils ont transformé leur réalité austère
en œuvres vibrantes et poignantes.**

Les peintres au charbon relate la trajectoire singulière, dans l'entre-deux-guerres, d'un groupe de mineurs anglais qui, malgré une instruction très modeste, se découvrent une passion commune pour la peinture. Ces hommes, au quotidien difficile dans les mines de charbon, ressentent le besoin de s'exprimer et de capturer la beauté de leur environnement, révélant un réel talent, remarqué et salué par de nombreux artistes et critiques de premier plan, et créant leur propre mouvement : le groupe Ashington. Dans le pur ton de la comédie sociale anglaise, la pièce est l'œuvre de Lee Hall, scénariste du film *Billy Elliot*.

MARS





Marion Rampal

Song for Abbey

Jazz vocal

France

Ce concert est programmé dans le cadre de la Tournée sous les pommiers #2, un dispositif du Pôle de référence jazz de Coutances

Tarif orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Placement libre

Tout public – 1 h 30

Marion Rampal : chant – Matthis Pascaud : guitare – Simon Tailleu : contrebasse – Raphaël Chassin : batterie – Thibaut Gomez : piano



JAM SESSION

par les élèves de la classe jazz du Conservatoire

Entrée de l'Auditorium – 19 h

Gratuit

Marion Rampal célèbre l'esprit d'une combattante du jazz.

Chanteuse, actrice, poétesse, compositrice et activiste, Abbey Lincoln a marqué le jazz par sa voix singulière. Au début des années quatre-vingt-dix, elle sort une série de disques personnels qui dessinent un répertoire majeur, pourtant peu repris. Autant de merveilles que Marion Rampal, intimement influencée par cet héritage, se propose de célébrer aux côtés de ses musiciens. Mêlant les titres phares ou plus confidentiels d'Abbey Lincoln, les inspirations musicales (Dylan, Oscar Brown Jr, Ferré...), et les compositions personnelles de Marion Rampal, *Song For Abbey* est un geste de liberté qui invoque une immense artiste : un hommage tendu vers les étoiles.

Marion Rampal poursuit ainsi, avec Song For Abbey, un travail d'orfèvre mêlant profondeur musicale, sens du verbe et engagement poétique. — La Dépêche





CHAPELLE CORNEILLE

Mardi 31 mars – 20 h

Birds on a Wire

Rosemary Standley
Dom La Nena

Folk du monde

France

Tarif selon série :

Bleu 34,50 € - 30,50 € - 20 € - 5 €

Rose 28 € - 24 € - 15 € - 5 €

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 30

Dom La Nena : violoncelle,
voix – Rosemary Standley : voix,
harmonium – Olivia Burton :
dramaturgie – Anne Muller et
Alexandre Dujardin : création
lumière – Anne Laurin : création
et régie son – Marie Cherprent
Boisteau : régie générale – Sarah
Eger : régie lumière



BEFORE JAZZ

avec Jazz en Seine

Programmation et infos à venir
sur letincelle-rouen.fr

Une traversée musicale chuchotée par un duo en apesanteur.

Figures très libres de la scène artistique française, Rosemary Standley, la voix du groupe Moriarty, et sa complice brésilienne Dom La Nena poursuivent l'aventure *Birds on a Wire* avec un nouveau répertoire entre folk, musique du monde et classique. Leur musique de chambre sobre et raffinée fait planer un esprit baroque sur une sélection de reprises piochées avec cœur dans les souvenirs d'enfance par ces oiselles voyageuses. L'alchimie de la voix céleste et du violoncelle délicat convoque les imaginaires dans un chemin d'émotions.

La franco-américaine Rosemary Standley et la franco-brésilienne Dom La Nena n'ont pas de frontières, ni de langues, ni de genres musicaux : seulement le goût du beau, le plaisir du chant et de la musique qu'elles communiquent avec générosité. — La Croix

MARS





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Mercredi 1^{er} avril – 20 h

Jeudi 2 avril – 20 h

Poil de Carotte, Poil de Carotte

Compagnie Frenhofer

Théâtre

Normandie

Co-accueil CDN de

Normandie Rouen

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 14 ans – 1 h 10

Conception : Flavien Bellec et
Etienne Blanc – Avec Flavien Bellec
et Solal Forte



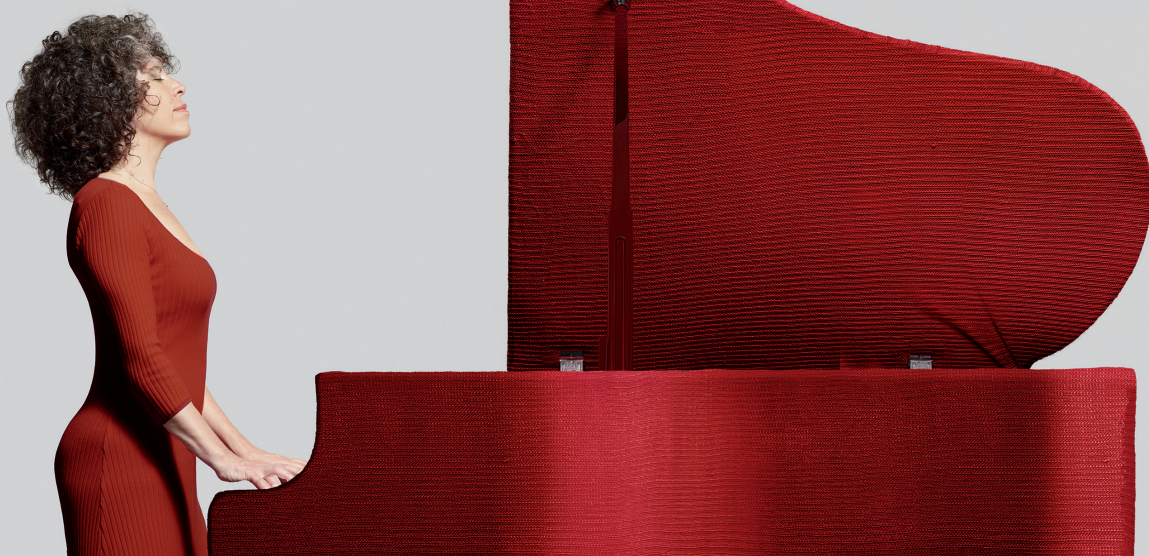
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du
1^{er} avril

**Entre humour et cruauté, un spectacle
qui dézingue nos attentes.**

Solal, artiste à la peine, accepte un rendez-vous avec Flavien, un ami de longue date dont le travail est reconnu internationalement. Le dialogue amical se transforme peu à peu en lynchage public mettant à nu chaque conviction que Solal porte sur le théâtre. À rebours de l'adaptation littérale du roman de Jules Renard, le spectacle s'amuse à déjouer la représentation pour proposer au spectateur une expérience malaisante sur l'humiliation, entre geste performatif et dressage institutionnel.

Ce vrai-faux spectacle, qui joue à se tirer une balle dans le pied, nous sort la tête du sac pour nous la mettre sous l'eau, provoquant un cocktail molotov d'émotions contradictoires, entre hilarité et boule dans la gorge.
— Sceneweb.fr

AVRIL





Macha Gharibian

Phenomenal Women

Jazz

France

Tarif orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Placement libre

Tout public – 1 h 30

Macha Gharibian : piano, voix –
Linda Olah : voix, effets – Léa Maria
Fries : voix, effets, clavier – Kenny
Ruby : basse – Dré Pallemmaerts :
batterie



BEFORE

avec le festival Vibration'nes

Rébecca

CHAPELLE SAINT-LOUIS – 18 h

Gratuit

Les chansons de Rébecca, comme
des scènes de film rêvées, flottent
entre souvenirs flous, silences
habités et poésie du réel - des
refuges pour les cœurs, un lieu
où l'on se retrouve sans se perdre.

JAM SESSION

par les élèves de la classe

jazz du Conservatoire

Entrée de l'Auditorium – 19 h

Gratuit

Une ode à la puissance féminine !

Avec *Phenomenal Women*, Macha Gharibian, Révélation des Victoires du Jazz en 2020, affirme toute son étendue vocale, confirme l'excellence de son piano et la richesse de son panorama musical. Pianiste au toucher délicat, chanteuse hypnotique, auteure-compositrice, elle signe, portée par des musicien·nes d'exception, une œuvre puissante à la fois singulière et collective. Entre prière, transe, allégresse et blues, elle délivre son message plein de tendresse en célébrant nos diversités, et distille, avec son irrésistible énergie, l'espoir d'un monde d'unité.

Au confluent du jazz et de la world music, Macha Gharibian propose avec Phenomenal Women un album célébrant tout en douceur la puissance féminine. L'universalité de sa musique apaise un instant le fracas du monde. — La Croix





SALLE LOUIS JOUVET

Mardi 28 avril – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

Mercredi 29 avril – 15 h et 19 h

Jeudi 30 avril – 10 h et 14 h 30 (scolaires)

EKLA !

Turnsteak

Concert électro pour livre pop-up animé France

Tarif jaune 6 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 4 ans – 40 minutes

Création musicale et sonore :
Turnsteak – Création graphique et
animée : Nikodio – Création papier,
pop-up : Eric Singelin – Interprètes :
François-Xavier Cumin et Damien
Rollin – Régisseur : Thomas
Aullen – Chargée de diffusion :
Fanny Landemaine – Collaborateur
artistique : Tony Melvil

La rencontre du papier plié, de l'image animée et de la musique électronique.
EKLA ! est un moment de contemplation pour petit-es et grand-es à partir de 4 ans. Tels des explorateurs entourés de leurs machines et instruments curieux, les compositeurs du duo Turnsteak créent en direct une musique électronique vitaminée qui accompagne des images animées, projetées sur un livre pop-up plus grand que nature. Chaque page dévoile des sculptures de papier habitées d'êtres d'ombre et de lumière, et d'architectures colorées qui attisent notre imaginaire. *EKLA !* est à la croisée de l'animation, des arts numériques, du livre et du concert.

AVRIL

Fête de la danse



PLACE DE LA ROUGEMARE ET CHAPELLE SAINT-LOUIS

Mardi 29 avril – Swan Lake Solo à 19 h – Crawl à 20 h

Swan Lake Solo + Crawl

Olga Dukhovna

Danse

Ukraine

La Ville de Rouen fête la danse tous les 29 avril,
journée internationale de la danse !

**Artiste accompagnée dans le cadre du réseau
interrégional Tremplin* 2024/27.**

Swan Lake Solo

Gratuit sur réservation – Debout

Extérieur

Tout public – 35 minutes

Chorégraphie : Olga Dukhovna – D'après
une libre interprétation du Ballet de
Tchaïkovsky – Partition chorégraphique :
Olga Dukhovna & Alexis Hédouin –
Partition sonore : Anton Svetlichny –
Partition lumière et costume : Guillaume
Jouin & Marion Régner – Regard
extérieur : François Maurisse – Régie
générale : François Aubry – Direction de
production : Amélie-Anne Chapelain

Crawl

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 8 ans – 30 minutes

Chorégraphie : Olga Dukhovna –
Interprétation : Serhii Prokopenko alias
Bboy Uzee Rock – Composition sonore :
Mackenzey Bergile – Design costume :
Soraya MoBé – Dramaturgie : Simon
Hatab – Régie générale : Denis Malard –
Composition lumière : Erik Houllier –
Production : Amélie-Anne Chapelain
et Enora Hloc'h – C.A.M.P

* Réseau de soutien aux auteur·ices chorégraphiques émergent·es dans le Grand Ouest en
lien avec Paris. Piloté par Danse à tous les étages, Tremplin rassemble quinze structures
éclectiques engagées pour le développement de la danse, avec pour enjeu de se réunir
pour construire des dynamiques entre structures culturelles, artistes et territoires.



Fêtez la danse, recyclez le répertoire !

Olga Dukhovna est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne. Après deux ans de pandémie, la guerre donne le coup de grâce à son ambitieux projet, celui de réaliser un *Lac des cygnes* commandé par le nouveau musée de Moscou. Dans une entreprise de déconstruction radicale, elle conçoit *Swan Lake Solo*, une création où se concentre tout le corps de ballet dans celui d'une seule interprète. Le sien. Ainsi, *Swan Lake Solo* n'est ni un extrait ni une version contemporaine du ballet de Tchaïkovski, mais une chorégraphie d'aujourd'hui.

Crawl met en relation deux corporels : d'un côté, une danse folklorique ukrainienne ; de l'autre, l'énergie brute et codifiée du breakdance, incarnée par Uzee Rock, danseur virtuose de la scène urbaine internationale. Il ne s'agit pas de fusionner les styles ni de les faire disparaître l'un dans l'autre, mais de chercher un langage hybride. Dans cette création, Olga Dukhovna poursuit son travail autour du recyclage chorégraphique, une démarche qui explore les danses anciennes : une traversée, une transformation, un geste en mouvement.





HISTORIAL JEANNE D'ARC

Mardi 5 mai – 20 h

Mercredi 6 mai – 20 h

Portraits de famille

Les oublié-es de la Révolution française

Hortense Belhôte

Conférence spectaculaire France

Co-accueil Métropole

Rouen Normandie

Sites et Monuments

Tarif vert 10 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 15 ans – 1 h

Conception : Hortense Belhôte –
Chant et créations musicales : Du
Barry : Nabila Mekkid – St Georges
et D'Eon : Gérald Kurdian – Jean
Amilcar et Marie-Thérèse : Aitua
Igeleke – Thomas Alexandre :
Sébastien Richelieu – Madeleine :
Anaïs Rosso – La Méduse : Mathieu
Grenier et Celia Marissal – Zamor :
Mexianu Medenou – Création vidéo :
Theodora Fragiadakis – Production,
diffusion, administration : Fabrik
Cassiopée – Manon Crochemore &
Mathilde Lalanne

Une fresque facétieuse et insolite qui dépoussière l'Histoire de France.

Tout commence avec l'arbre
généalogique familial : ce que l'on trouve
que l'on ne cherchait pas. De la
généalogie à l'Histoire il n'y a qu'un pas.
En explorant son album de famille,
l'historienne de l'art et performeuse
Hortense Belhôte rend hommage aux
antihéros de la Révolution française.
À ces figures oubliées ou marginales qui
échappent aux critères de la
panthéonisation car trop monstrueux,
trop ratés ou trop tristes. Dans cette
conférence aux allures de stand-up, elle
bouscule les mythes fondateurs pour
éviter la sclérose d'un nationalisme
amnésique.

*Hortense Belhôte rejoue l'histoire en version inclusive
et inventive. — Les Échos*

MAI





CHAPELLE CORNEILLE

Mercredi 6 mai – 20 h

Moh ! Kouyaté

Mokhôya acoustique

Blues mandingue

Guinée

Tarif selon série :

Orange 23 € - 19 € - 10 € - 5 €

Vert 10 € - 3 €

Placement numéroté

Tout public – 1 h 30

Moh Kouyaté : voix, guitare –

Thomas Alfonso : trompette – Bruno

Ducret : violoncelle – Amadou

Bangoura : percussions – Mamadou

Soumano : kora

Le globe-trotter du groove débranche les amplis !

Héritier de la dynastie des Kouyaté, griots depuis le XIII^e siècle, Moh apprend la musique à l'écoute des grands classiques de l'authenticité guinéenne. Son appétit insatiable pour la guitare l'ouvre aux influences de George Benson, Django Reinhardt, BB King, Jimi Hendrix... Son jeu tout-terrain célèbre les mélanges et porte loin la voix de l'Afrique. Pour ce concert acoustique, il réunit autour de lui un quintet inédit et fait le choix d'une formule intimiste pour revenir à l'essence même de la musique.

Un fort bel album intimiste dans lequel Moh ! Kouyaté fait montre de ses formidables talents de guitariste et de son art de la mélodie. — Le Monde

MAI





CHAPELLE SAINT-LOUIS

Vendredi 22 mai – 20 h

Stranger in a Familiar Landscape

Compagnie For Want of a Better,
Deborah Lennie

Danse

Normandie

Tarif violet 17 € - 13 € - 7 € - 3 €

Placement libre

Tout public dès 14 ans – 50 minutes

Direction et chant : Deborah Lennie
(AUS) – Danse : Annie Hanauer
(USA), Ingvild Marstein Olsen
(NO) – Création sonore : Patrice
Grente – Film : Christophe Bisson –
Costumes : Magali Murbach
forwantofabetter.com



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



Visite commentée

« Comme un écho »

*Autour des espaces et paysages
flaubertiens.*

Samedi 23 mai de 15 h à 16 h –
Musée Flaubert et d'histoire de la
médecine
+ d'infos p. 107

Corps, son, paysage : un récit de l'ancrage et de l'errance.

Le corps, tout comme le paysage, porte
en lui son histoire. Avant même la
naissance, nous recevons des
informations sur le monde dans lequel
nous sommes sur le point d'entrer.

Ce monde s'inscrit en chair et en os,
en muscle et tendons, en langue et pied
et peau. Chaque élément de

l'environnement dans lequel nous
évoluons nous affecte et contribue
à la construction de notre identité et
influence notre rapport aux autres.

Comment nos environnements physique
et sonore ont-ils modelé nos corps, nos
voix et nos imaginaires ?

MAI



À je nouEs !

Aminata Dia, Edgar Sekloka
et les habitant·es des Hauts de Rouen

Projet participatif
Musique et danse,
écritures des corps,
des voix et de l'esprit
Normandie

Une coproduction L'étincelle
Gratuit sur réservation
Placement libre
Tout public

★
Vous souhaitez participer
à la création de ce projet
intergénérationnel ?
Contactez-nous au
02 35 60 39 49
mnativelle@rouen.fr
+ d'infos p. 106

À je nouEs ! questionne notre implication dans ce qui fait groupe, tant par notre facilité à enfermer nos individualités dans des perceptions communes héritées, que par notre faculté à résister aux aliénations. Suis-je conscient·e de mon identité, de ma responsabilité et de mon libre arbitre ? Suis-je une statistique au sein de la Cité, ou le résultat d'un cheminement personnel convoqué par l'expérience en collectivité ? Sommes-nouEs, oui ou non, capables de nouEs organiser autour de colères saines pour construire le *Tout-Monde* d'Édouard Glissant, cet espace de poésie dans lequel le chiffre un et l'univers s'intervertissent ? Le prix de l'unicité n'est-il pas à la solde de la pluralité ? Quelques questions pour un dessein artistique qui propose de cultiver le singulier par l'ensemble, comme on planterait une graine de liberté jusqu'à ce qu'elle éclore et se tienne debout.

MAI





LIEU SURPRISE EN EXTÉRIEUR

Samedi 13 juin – 18 h

LIGHT

Compagnie Halem et les habitant·es des Hauts de Rouen

**Projet participatif
pluridisciplinaire : théâtre,
danse, création musicale
et arts plastiques**

Dans le cadre de la Fête de
quartier les Hauts ont des Talents –
Organisée par le centre social
Étienne Pernet – Une coproduction
L'étincelle

Gratuit sur réservation
Placement libre
Tout public dès 6 ans

Avec les artistes de la compagnie
Halem : Ludivine Cassal, Nelly
Célérine et Nadège Meden.



**Rejoignez-nous aux ateliers
salle Louis Juvet pour participer
à cette création originale !**

Dates des ateliers p. 106
Infos et inscription :
mnativelle@rouen.fr
02 35 60 39 49

Le projet *LIGHT* est une création
artistique participative qui se construit en
collaboration avec les habitant·es du
territoire. S'inspirant du conte d'Andersen
La Petite Fille aux Allumettes, la
compagnie Halem invite les participant·es
à partager collectivement leurs rêves et
leurs espoirs. À l'image de cette petite
fille qui résiste face à l'inévitable grâce
à son imagination et à ses allumettes, ce
projet interroge comment, ensemble,
nous pouvons rester debout, préserver la
joie et rêver d'un avenir plus lumineux,
pour nous-mêmes et pour les autres.
Porté par la compagnie Halem et soutenu
par la compagnie de cirque La Sociale K,
LIGHT propose des ateliers intégrant
chant, danse, cirque, arts plastiques et
théâtre. Ce parcours créatif offre une
occasion unique d'apprendre, de
s'exprimer et de collaborer dans un cadre
dynamique et collectif.

JUIN

Fête de l'été

Dancefloor de L'Astragale

Coopérative L'Astragale

Musique
Normandie

Une coproduction L'Étincelle
Gratuit sur réservation – Debout Extérieur
Tout public.

Nadia Sahali : direction artistique et chant –
Évrard Moreau : basse – Laurent Gruau : trombone,
harmonica, guitare et chant – Nicolas Lelièvre : batterie –
Olivier Hüe : guitare – Avec la chorale d'amateurs !



Appel à participation !

L'Astragale vous invite à faire
le show pour cette fête de l'été.
Vous jouez d'un instrument
ou vous pratiquez le chant ?
Rejoignez-nous !
+ d'infos p. 106

★ **COUR EXTÉRIEURE - 11 RUE DES HALLETES**

Samedi 20 juin - à partir de 19 h

L'Astragale et L'étincelle vous invitent à célébrer l'été lors d'une grande fête musicale et participative.

Durant toute la saison, les artistes de L'Astragale et des amateures du territoire ont préparé pour vous un concert rock, soul, électro et polyglotte. À partir du répertoire de La S.W.R.P (Surrounding World Rock Party), "Fanfare électrique du Monde" qui invite à la fête aux sons des guitares et des musiques d'ailleurs, Nadia Sahali et ses complices de toujours - Evrard Moreau, Laurent Gruau, Nicolas Lelièvre et Olivier Hüe - vous invitent à fouler le dancefloor. Ici pas de machines mais des musicien·nes, amateures et professionnel·les, avec leurs instruments et leurs voix qui n'ont pas peur de mouiller la chemise... La seule chose que vous risquez ??? C'est d'aimer et d'en redemander...





CENTRE SOCIAL
DIANA ARMENGOL-MARKARIAN
 Vendredi 3 octobre – 14 h 30



Marino Matthews

au Café des Cultures

Pop

Café chanson en partenariat
 avec le festival Chants d'Elles
 Gratuit sur réservation :
 mnativelle@rouen.fr (places limitées)

Marino Matthews, née à Beyrouth, est une auteure-compositrice-interprète inspirée par la scène anglo-saxonne. Son univers pop allie dynamisme et positivité quant aux questionnements du quotidien. Elle vient présenter les chansons de son dernier album *HIGHER* en live acoustique.



CHAPELLE SAINT-LOUIS
 Vendredi 5 décembre – 12 h 15



Les femmes en noir

Chansons réalistes

Les Méridiennes du Conservatoire
 Gratuit dans la limite des places disponibles

L'entre-deux-guerres a vu fleurir en France le genre particulier de la « chanson réaliste » : sous forme de mélodrames, chantées par des femmes, ces chansons racontent les plaisirs et les peines du petit peuple loin des fastes et du luxe de la bourgeoisie. La truculence et le tragique s'y côtoient pour peindre un tableau très marquant de cette époque.

Anne-Cécile Laurent : voix
 Julien Payan : guitare

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Mercredi 3 juin – 19 h



La fabrique des comédien·nes 2

**Département Théâtre
du Conservatoire
de Rouen**

Théâtre – Normandie

Gratuit sur réservation : letincelle-rouen.fr

Les élèves de la classe d'art dramatique montent sur les planches pour une représentation dans le petit théâtre de la Chapelle Saint-Louis.

Département Théâtre : élèves de cycle 2 –
Vanessa Koutseff : direction
des comédien·nes

★ **CHAPELLE SAINT-LOUIS**
Mercredi 24 juin – 19 h



La résistible ascension d'Arturo Ui

**Département Théâtre
du Conservatoire
de Rouen**

Théâtre – Normandie

Gratuit sur réservation : letincelle-rouen.fr

Une farce grinçante au cœur du pouvoir. Dans cette parabole féroce, Bertolt Brecht nous plonge dans l'ascension implacable d'Arturo Ui, un gangster de bas étage qui, en manipulant la peur et la corruption, prend le contrôle du commerce de la choucroute à Chicago.

Département Théâtre : élèves de cycle 3 –
Clément Longueville : direction des
comédien·nes

À VOIR AUSSI



THIS IS PUNK

★ LIBRAIRIES INDÉPENDANTES

Rentrée littéraire punk

Dans le courant du mois d'octobre, dénichiez dans les vitrines et sur les étagères des librairies rouennaises indépendantes partenaires une sélection d'ouvrages inédits (BD, autobiographies, photos...) en lien avec les cultures punk et post-punk et leurs artistes activistes qui ont embrassé et embrasent encore aujourd'hui les arts du son, de la mode et de l'image : Viv Albertine (The Slits), Kim Gordon (Sonic Youth), Mark E Smith (The Fall), Gilles Bertin (Camera Silens) et bien d'autres...

Au Grand Nulle Part 102 rue du Général Leclerc
Les Mots Éphémères Hangar 105
La Tonne 11 rue Saint-Vivien

★ LES TATAS FRIPÉES

47 rue Saint-Vivien

Samedi 11 octobre – 19 h 30

Blind Test & quiz Punk + DJ set

Tu crois tout savoir sur la culture punk ? Alors sors ton perfecto le plus crado du placard et viens le prouver aux Tatas Fripées !

Quiz, blind test, épingles à nourrices, pas de dieu, ni maître, on verra si t'as la réf' !
 Pogo des neurones garantis !

+ DJ set par Bérébitch !

Les Tatas Fripées, c'est un café associatif, c'est aussi une friperie solidaire, des vêtements de seconde main hommes et femmes, à prix tout doux. Dans ce café intergénérationnel, tu peux venir boire une bière locale, écouter un concert, participer à un atelier, une expo, une projection où encore venir chiner. En bref, un lieu de rencontres et de partage, ouvert à tou·tes.

Rendez-vous « En cabaret »



QUARTIER LIBRE – LE FAIT SOCIAL

Samedi 13 décembre – 21 h



Le Filip

Drag Party

À l'occasion du spectacle ultime de **Madame Raymonde** à l'Opéra de Rouen et de la fête de l'hiver en cabaret à L'étincelle, le **Quartier libre** programme une **nouvelle Drag Party au Fait social** ! Trentenaire originaire de Zagreb, Le Filip s'inspire de Jeanne Moreau, Pamela Anderson ou encore de Madeline Kahn dans les films déjantés de Mel Brooks ! Gagnante de la troisième saison de « Drag Race France », elle est la femme de l'Est la plus à l'Ouest !

Info : lequartierlibre.org



CHAPELLE SAINT-LOUIS

Jeudi 18 décembre – 18 h 30



Récital sans méduses

**Nicolas Chaigneau –
pjpp**

**Concert chorégraphique
et théâtral – Esquisse**

Nicolas Chaigneau propose un concert chorégraphié et théâtralisé dans lequel tout est permis. Un seul en scène décalé à la fois intime et spectaculaire qui se joue de la figure du chanteur star !

Artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27.
Gratuit sur réservation – Dès 10 ans

Soutien aux artistes

L'étincelle apporte son soutien aux compagnies régionales et à l'émergence en proposant la diffusion de spectacles et d'étapes de travail, en développant une politique d'accompagnement et en invitant les artistes pour des résidences de création.

Rendre possible

Avec les résidences

L'étincelle met à la disposition des compagnies des espaces de travail à la Chapelle Saint-Louis et à la salle Louis Juvet pour répéter, expérimenter ou poser la touche finale. Les plateaux des deux salles de spectacle, ainsi que l'appartement et la salle de travail de la salle Louis Juvet accompagnent ainsi les premiers pas de nombreux spectacles. Une trentaine d'équipes artistiques seront accueillies pour cent cinquante-cinq jours environ de résidence cette saison.

Les compagnies soutenues en 2025-2026

Compagnies pjpp – Iuzza – Et vous en vivez ? – Ne dites pas non... – Ultimato – Les Musiques à Ouïr – KonfisKé(e) – Nouvelle Hydre – La Vallée de l'Égrenne – Catherine Delattres – STADIOS – Sans soucis – Du Vivant Sous Les Plis – Exuvia – Hors d'œuvre – Théâtre de l'Incrédule – Akté – M42 – Madame – La Fugitive – Horizom – Impact – In itinere – Jolie Carcasse – Marcel et ses drôles de femmes – LEA – Mariebell – Labo'Théâtre – La Crevette-Mante...

Avec les coproductions

Six projets artistiques sont soutenus cette saison par L'étincelle.

Voyage au pays des couleurs (Les amis de FantomUs), *Chameaux !* (Ne dites pas non, vous avez souri), *Brasier* (Les nuées ineffables), *À je nouEs !* (Aminata Dia et Edgar Sekloka), *LIGHT* (Halem), *Dancefloor* de L'Astragale.

Rendre visible

Le soutien à l'émergence et à la création passe également par des moments de rencontre avec le public et les professionnel·les. Les compagnies présentent le travail en cours lors de séances ouvertes à toutes et tous : **les Esquisses**.

Dates et réservations sur letincelle-rouen.fr

Le festival En attendant l'éclaircie – Une toute première fois met en lumière les créations régionales naissantes (cf. p. 32).

La Journée Impulsion

L'étincelle, Le CDN de Normandie-Rouen et l'Odia Normandie s'associent pour inviter six équipes artistiques émergentes normandes à présenter leurs projets en début de production à des programmateur·ices.

Jeudi 20 novembre – Théâtre des deux rives et Chapelle Saint-Louis

Sélection 2025 : La Bagarre Compagnie, Coline Esnault (61) : *Paysannes* (théâtre d'ombres) – Compagnie L'Albatros et L'Éléphant, Mélissa Prat (76) : *Au fond de la mer là où les poissons sont aveugles* (théâtre) – Compagnie Le Fil de la Plume, Mathilde Flament-Mouffard (27) : *Le Baron Perché* (théâtre jeune public) – For Want of a Better, Deborah Lennie (14) : *Stranger in a Familiar Landscape* (danse) – Houston progressive, Lazare Pasquier (50) : *L'agonie du Pirate* (théâtre) – La dame à la mouche, Constance de Saint-Rémy (76) : *Pièce à vivre* (théâtre)

Artiste compagnonne

Retrouvez Nadia Sahali et sa coopérative
artistique L'Astragale tout au long de la saison.



« Le Casque et la Plume »

Projet de sensibilisation et d'éveil
à la critique théâtrale.



Retrouvez ici le podcast réalisé en
2024-25 avec la classe à horaires
aménagés Théâtre du Collège Boieldieu.
Ce projet se poursuit en 2025-26 avec
d'autres groupes d'enfants.

À quoi ça sert un théâtre ? Spectacle-Action

Cette création est un outil pédagogique drôle
et poétique qui sensibilise le jeune public au
spectacle vivant. Il s'agit d'appréhender de
manière ludique les codes de la représentation,
de faire tomber les freins qui empêchent de se
sentir légitime à venir au théâtre, faire découvrir et



comprendre les métiers du spectacle, ceux de la
lumière et ceux de l'ombre : découvrir vraiment
l'envers du décor !

Direction artistique : Nadia Sahali – Musique :
Evrard Moreau – Interprétation : Charlie Dracon –
Une coproduction L'Étincelle – Travail en résidence
au sein de l'école Marie Houdemare.

Nuits de la lecture « Villes et campagnes »

Programme de lecture et musique autour de la
thématique : Villes et Campagnes. Cet événement
sera l'occasion de créer un groupe de lecteur-ices
à voix haute, regroupant des habitant-es et des
bibliothécaires de la Ville.

Samedi 24 janvier – Bibliothèques des Capucins
et Parment – En collaboration avec le réseau
Rouen Bibliothèques

TIGRE dans le Jardin de la Chapelle Saint-Louis

À Rouen, Tigre est un endroit où cohabitent des ateliers de pratique artistique
pour les enfants et les adolescent-es, une bibliothèque jeunesse et une
programmation culturelle dédiée au jeune public.



Depuis septembre 2024, L'Étincelle invite
Sophie Grassart à partager son activité dans la
cour et le kiosque de la Chapelle Saint-Louis.
Une carte blanche à Tigre donc, pour apaiser
nos instincts sauvages et sauver nos âmes
d'enfants en mettant plein de couleurs dans la
verdure tout autour du théâtre municipal,
histoire de connecter toujours un peu plus les
arts visuels avec le spectacle vivant.

Atelier Tigre

10 rue Edouard Adam - 76000 Rouen
[instagram.com/tigratelier/](https://www.instagram.com/tigratelier/)

Avec vous

Contactez-nous

Vous souhaitez organiser la venue d'un groupe au spectacle ? Une rencontre ou un projet avec une équipe artistique ? Notre équipe est à votre écoute.

Céline Carpentier Relations avec les publics : ccarpentier@rouen.fr – 02 32 83 21 73

Marine Nativelle Relations avec les publics scolaires et acteur·rices du territoire des Hauts de Rouen
mnativelle@rouen.fr – 02 35 60 39 49

Rencontrer

Retrouvez les rencontres avec les équipes artistiques invitées, dans les pages spectacles de cette brochure et sur le site internet letincelle.rouen.fr

Accompagner

L'étincelle encourage les initiatives favorisant l'accès à la culture pour tou·tes et propose des actions avec les publics les plus fragilisés.

Tarif solidaire

Un tarif solidaire est proposé aux personnes bénéficiant des minima sociaux : RSA, Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées (ASPA) et Allocation Adulte Handicapé (AAH). Ce tarif est de 3 € ou 5 € selon le spectacle.

Accueil des personnes en situation de handicap



Nos salles sont adaptées à l'accueil des personnes à mobilité réduite. Rampe d'accès et places en salle sur réservation au 02 35 98 45 05 auprès de la billetterie.



Certains spectacles de la saison sont accessibles. A noter, l'ensemble de nos concerts à la Chapelle Corneille sont sonorisés et amplifiés. En cas de port d'appareils auditifs, n'hésitez pas à vous rapprocher de nos équipes présentes sur place pour toute demande de conseils.

Renseignez-vous au 02 35 98 45 05.

Dispositifs d'éducation artistique

L'étincelle s'investit dans les dispositifs portés par les institutions publiques pour toucher les spectateur·rices les plus éloigné·es de la culture. Interventions artistiques, rencontres, stages sont menés chaque saison auprès :

- du public scolaire de la maternelle à l'université,
- des classes du Conservatoire de Rouen,
- du milieu carcéral (Culture-Justice),
- des structures pour personnes âgées,
- des partenaires du champ social...



La salle Louis Jouvét et le territoire des Hauts de Rouen

Située au 153, rue Albert Dupuis, la salle Louis Jouvét a pour vocation de renforcer l'investissement en matière d'action culturelle en direction des habitant·es des Hauts de Rouen, avec une attention portée aux publics fragilisés. Il s'agit de consolider le travail de proximité

réalisé sur le quartier, d'intensifier les partenariats avec les relais socio-éducatifs et d'encourager la circulation des publics pour décroïsonner les territoires.

Vous souhaitez développer un partenariat ?

Contactez Marine Nativelle au 02 35 60 39 49 – mnativelle@rouen.fr

Le café des cultures

Vous êtes tou·tes les bienvenu·es au café des cultures ! Pour sa neuvième année le café des cultures vous accueille dans différents lieux :

- Dans les salles de L'étincelle (Louis Jouvét et Chapelle Saint-Louis)
- Au centre social municipal Diana Armengol-Markarian
- Au centre social Simone Veil
- À la radio HDR
- À la Case de la Youle compagnie et de Cultures du cœur (premier étage du centre commercial Saint-Sever)

Au programme, toujours un espace d'échanges et de rencontres ouvert à tou·tes : habitant·es, spectateur·ices, artistes, travailleur·ses. Entre discussions, ateliers, sorties culturelles et découvertes, ce rendez-vous hebdomadaire et convivial a pour vocation de soutenir la vie culturelle des quartiers Politique de la Ville.

Passez 10 minutes ou 1 h 30, c'est vous qui choisissez.

Prenez le temps de faire une pause et de partager un café !

Tous les vendredis entre le 26 septembre et le 22 mai (hors vacances scolaires) de 14 h à 15 h 30

Entrée libre et gratuite – Infos : 02 35 60 39 49 – mnativelle@rouen.fr

Programme du café des cultures en ligne sur letincelle-rouen.fr

Autour des spectacles

Pratiquer

Autour de *À je nouEs !*

Ateliers de danse afro et hip-hop avec Aminata Dia pour les 10-18 ans – Tous les jeudis de l'année du 25 septembre au 28 mai de 18 h à 19 h 30 – Salle Louis Juvet – Inscriptions : mnativelle@rouen.fr

Ateliers intergénérationnels écriture et chant pour adultes et ados avec Edgar Sekloka : samedi 17 janvier et samedi 14 mars de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h, lundis 27 avril, 11 mai et 18 mai de 18 h à 20 h

Répétition commune vendredi 29 mai de 18 h à 21 h et restitution le 30 mai à 18 h – Salle Louis Juvet – Inscription : mnativelle@rouen.fr ou 02 35 60 39 49 – Gratuit

Autour de *Coquilles*

Atelier parent-enfant avec l'interprète du spectacle Milane Cathala-Di Fabrizio
Samedi 11 octobre – Salle Louis Juvet
– de 9 h 30 à 10 h 30 pour bébés marcheurs de moins de 18 mois
– de 10 h 30 à 11 h 30 pour enfants de 18 mois à 3 ans
Gratuit sur réservation : ccarpentier@rouen.fr

Autour de *Ndjou Ndjou*

Conférence + atelier de pratique : *Quand la danse guérit*
France Schott-Billmann, psychanalyste et pionnière de la danse-rythme-thérapie présentera son ouvrage *Quand la danse guérit*. Elle y explore les bienfaits thérapeutiques de la danse à travers une approche anthropologique et culturelle.

Conférence : samedi 6 décembre de 14 h à 15 h 30 – Bibliothèque du Châtelet – Gratuit sur réservation : bibliotheques.rouen.fr/agenda

Atelier de découverte de la danse thérapie avec le percussionniste Patrice Colonna : samedi 6 décembre de 16 h à 18 h – Salle Louis Juvet
Gratuit sur réservation : mnativelle@rouen.fr

Autour de *Æquilibrium* À vous de danser !

Une occasion de céder au plaisir de la danse, seul·e ou en famille, sans expérience requise ! Camille Dewaele mènera un atelier de sensibilisation et de médiation à la pratique de la danse autour de sa pièce

comme un voyage initiatique parmi nos différentes corporalités, nos différents états de corps.
Mercredi 4 février de 19 h à 21 h – Chapelle Saint-Louis, en co-accueil avec Le Rive Gauche – Tarif : 12 € – à partir de 12 ans – Réservation indispensable : 02 32 91 94 94 ou en ligne lerivegauche76.fr
Pensez à vous munir de chaussures de sport et d'une tenue souple !

Autour de *Hugs & Handshakes*

La compagnie vous propose de prendre part au spectacle le temps d'une représentation ! Cet atelier autour du corps propose des mouvements simples et adaptés, inspirés de la danse ou des portées acrobatiques. À la suite, les stagiaires pourront participer activement au spectacle *Hugs & Handshakes*.

Samedi 21 mars de 10 h 30 à 13 h – Le Quartier Libre – Dès 16 ans, sans expérience ni condition physique particulière requise – Gratuit sur réservation : ccarpentier@rouen.fr

Autour de *LIGHT*

Ateliers adultes : théâtre et création musicale
Du 13 au 17 avril de 9 h 30 à 12 h 30 – Salle Louis Juvet

Ateliers adultes : création d'une chorégraphie
Les 8, 9, 11 et 12 juin de 18 h à 20 h – Salle Louis Juvet
Stage Tes vacances à Rouen

Le fil (arts plastiques et cirque) du 13 au 17 avril de 14 h à 17 h – Salle Louis Juvet – Pour les 11-14 ans

Ateliers menés par Malou Vigier (théâtre), Raphaël Callandreau (composition/musique), Dalila Cortes ou Marion Le Guével (chorégraphie), Viva Cuirassier (scénographie) – Gratuit – Inscriptions : mnativelle@rouen.fr – 02 35 60 39 49

Autour du *Dancefloor*

Ateliers de chant et musique de copratique amateurs et professionnels

L'Astragale vous invite à faire le show pour la fête de l'été autour d'un répertoire rock et musiques du monde, en différentes langues. Vous jouez d'un instrument ou vous pratiquez le chant ? Rejoignez-nous !
Présence requise aux ateliers tout au long de l'année et lors du *Dancefloor* du 20 juin 2026.
Infos et inscription : ccarpentier@rouen.fr



Aller plus loin

Visites commentées « Comme un écho »

en partenariat avec la Réunion des musées métropolitains

Autour de *Æquilibrium*

Samedi 7 février de 15 h à 16 h – Musée des Beaux-Arts de Rouen – 5 € – Réservation : publics4@musees-rouen-normandie.fr

Autour de *The Aborrrtion Ship*

Autour de la thématique de l'Histoire de la gynécologie et de la question du soin apporté aux corps des femmes.

Samedi 21 mars de 15 h à 16 h – Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine (51 rue Lecat à Rouen) – 5 € – Réservation : 02 76 30 39 90 – publics5@museesrouen-normandie.fr

Autour de *Stranger in a Familiar Landscape*

Visite inspirée par les espaces et paysages flaubertiens

Samedi 23 mai – de 15 h à 16 h – Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine – 5 € – Réservation : publics5@metropole-rouen-normandie.fr

Visites commentées « Comme un petit écho » (famille)

en partenariat avec la Réunion des musées métropolitains

Autour de *Voyage au pays des couleurs*

Voyagez au pays des tableaux !

Bleu, vert, orange : mais pourquoi choisir ces couleurs ? le peintre transforme les lumières, colore les formes et donne vie tel un magicien des couleurs. Ouvrez votre œil, cherchez le jaune, trouvez le rose ! Samedi 13 décembre de 10 h 30 à 11 h 30 – Musée

des Beaux-Arts de Rouen – 5 € (gratuit pour les moins de 2 ans) – Réservation : publics4@musees-rouen-normandie.fr

Autour de *Arôme Arôme*

Et si nous sentions les tableaux au lieu de les regarder ? L'odeur délicate de la rose ou la

robustesse d'un cuir s'échappent d'un tableau. Les parfums nous proposent un nouveau voyage au musée. Une visite nez au vent !

Samedi 14 février de 10 h 30 à 11 h 30 – Musée des Beaux-Arts de Rouen – 5 € (gratuit pour les moins de 2 ans) – Réservation : publics4@musees-rouen-normandie.fr

Visites et conférences

Autour de *The Aborrrtion Ship*

Balade théâtralisée et commentée dans les rues du centre-ville de Rouen, sur les traces du combat pour le droit à l'avortement et la contraception à Rouen.

Par la Compagnie du P'tit ballon avec le soutien de la Métropole d'art et d'histoire Rouen Normandie, dans le cadre de Rouen donne des Elles et du Débat des mémoires rouennaises

Samedi 21 mars de 10 h à 11 h 30 – Départ 1 rue de Germont – Tout public dès 14 ans – Gratuit sur inscription : ccarpentier@rouen.fr

Autour d'*Invisibles*

Agora/conférence

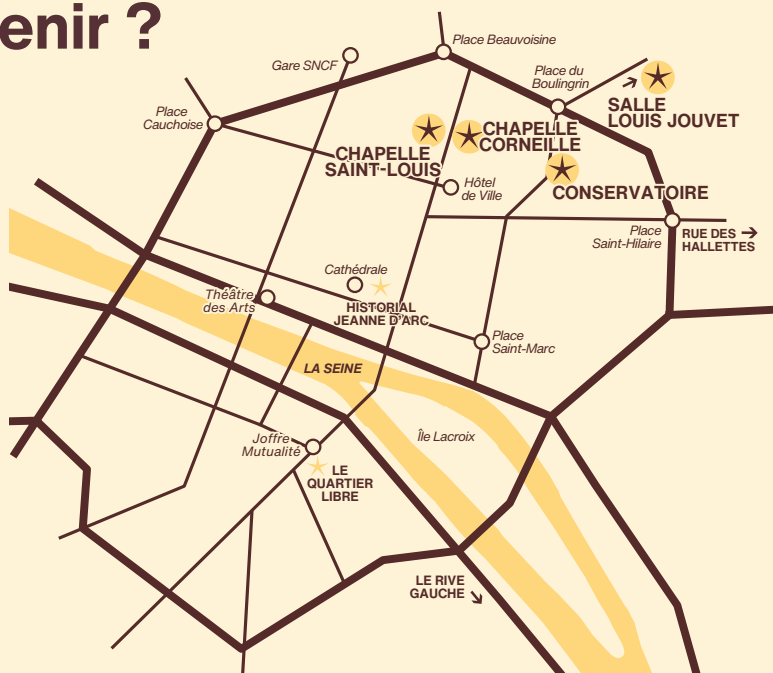
La philosophe Fanny Lederlin vient présenter son livre : *L'éloge du bricolage*. Fondé sur l'expérience pratique consistant à « faire avec les moyens du bord », le bricolage est aussi bien un mode de pensée que d'action qui pourrait nous aider collectivement à « remettre la main » sur le monde – peut-être incurable ? – dans lequel nous vivons. Vendredi 23 janvier – 14 h – La Case de la Youle Compagnie et de Cultures du cœur (1^{er} étage du Centre commercial Saint-Sever) – Entrée libre

Comment venir ?

Pour les courts trajets, préférez les mobilités douces !



Nos salles sont accessibles à vélo ou en transports en commun.
+ d'infos sur myastuce.fr



Chapelle Saint-Louis

Place de la Rougemare
76000 Rouen

Chapelle Corneille

Auditorium de Normandie

30, rue Bourg L'abbé
76000 Rouen



Métro : station Beauvoisine

Bus : lignes F2, F7, 5, 11, 13 (arrêt Hôtel de Ville) — lignes 6, F1, 2 (arrêts Hôtel de Ville ou Lycée Corneille)

Voiture : parking de l'Hôtel de Ville (forfait soirée de 19 h à 3 h : 2 €) – Parking du Boulingrin (gratuit)

Salle Louis Juvet

153 rue Albert Dupuis
76000 Rouen

Bus : ligne F2 (arrêt Salle Louis Juvet) — ligne 10 (arrêt Cherbourg)

Voiture : parking gratuit à proximité

Auditorium du Conservatoire

50 avenue de la Porte des Champs – 76000 Rouen



Métro : station Boulingrin

Bus : lignes F2, 22, 305 (arrêt Conservatoire)

Voiture : parking du Boulingrin (gratuit)

Historial Jeanne d'Arc

7 rue Saint-Romain
76000 Rouen



Métro : station Théâtre des arts

Bus : TEOR 1, 2 ou 3 (arrêt Cathédrale)

Voiture : parking payant Hôtel de Ville

Le Quartier Libre

1 rue Malouet – 76100 Rouen



Métro : station Joffre-Mutualité

Bus : lignes F1 ou F7 (arrêt Champlain)

Voiture : parking sur place

Le Rive Gauche

20 avenue du Val l'Abbé
76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

Bus : ligne F3 (arrêt Goubert depuis station Métro Mairie de Sotteville)

Voiture : parking gratuit sur place

Cour extérieure – rue des Hallettes

11 rue des Hallettes
76000 Rouen

Bus : T2 et T3 (arrêt Auberge de jeunesse)

Accueil et billetterie

Comment réserver vos billets ?

Au guichet de la billetterie de L'Étincelle

Aître Saint-Maclou

186 rue Martainville – 76000 Rouen

Du mardi au vendredi de 13 h à 17 h

OUVERTURE LE MARDI 2 SEPTEMBRE À 13 H.

Par téléphone : 02 35 98 45 05

Par mail : billetterie.etincelle@rouen.fr

Par courrier : Billetterie L'Étincelle

186 rue Martainville – 76000 Rouen

Par internet : via notre site letincelle-rouen.fr



Recevez vos billets par mail
et ajoutez-les sur votre smartphone !

Comment régler ?

Moyens de paiement

- Carte bancaire, espèces
- Chèque, à l'ordre de «L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen»
- Chèques vacances
- Carte Atouts Normandie (à destination des lycéens)
- Carte Culture de l'Université de Rouen (univ-rouen.fr)

CARTE
CULTURE

Par téléphone avec le paiement par carte bancaire à distance

En ligne : paiement sécurisé et sans frais

pass
Culture

L'ÉTINCELLE, ÉTABLISSEMENT
PARTENAIRE DU PASS CULTURE.

Tu as entre 15 et 21 ans ? Profite de ton Pass Culture pour assister gratuitement aux spectacles !

Infos : passculture.fr

En arrivant

Le placement est libre à l'Auditorium du Conservatoire, à la Chapelle Saint-Louis, à la salle Louis Jouvét et à l'Historial Jeanne d'Arc.

Le placement est numéroté à la Chapelle Corneille et au Rive Gauche. La numérotation n'est valable que jusqu'à l'heure de la représentation ; passée cette heure, le placement numéroté n'est plus garanti.

Ouverture des portes

- La Chapelle Corneille et l'Auditorium du Conservatoire ouvrent une heure avant le début du concert.
- La Chapelle Saint-Louis, la salle Louis Jouvét ouvrent 30 minutes avant le début de la représentation.

À savoir

Par respect pour les artistes et les spectateur·rices, L'Étincelle se réserve le droit de refuser l'entrée de la salle à tout retardataire.

Les photos, enregistrements audio et vidéo sont interdits.

BILLETS NON REMBOURSABLES



Combien ça coûte ?

Les tarifs	Tarif plein	Tarif réduit 1 et Pass 3	Tarif réduit 2	Tarif solidaire et tarif « Dernière minute »
Tarif rose	28 €	24 €	15 €	5 €
Tarif orange	23 €	19 €	10 €	5 €
Tarif violet	17 €	13 €	7 €	3 €
Tarif vert	10 €	—	—	3 €
Tarif jaune	6 €	—	—	3 €
Tarif blanc	—	—	— gratuit —	—

Chapelle Corneille

Tarif bleu	34,50 €	30,50 €	20 €	5 €
Tarif rose	28 €	24 €	15 €	5 €
Tarif orange	23 €	19 €	10 €	5 €
Tarif vert	10 €	—	—	3 €

Les réductions sont nominatives et accordées sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Pass 3

Accessible à tou-tes dès l'achat d'un minimum de 3 spectacles dans la saison pour une même personne.

Tarif réduit 1

Familles nombreuses, moins de 26 ans, groupes de 10 personnes minimum, adhérent-es du Comité des Œuvres Sociales et Culturelles des personnels de la Ville de Rouen.

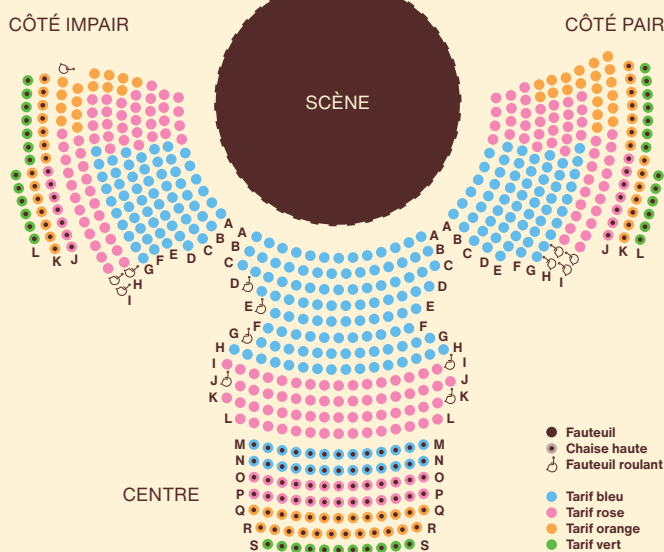
Tarif réduit 2

Demandeur-ses d'emploi, étudiant-es, moins de 16 ans.

Tarif solidaire

Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASPA, AAH), acteurs socio-culturels du territoire, associatifs ou publics, dans le cadre de conventions de partenariat, élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, dans le cadre d'une convention de partenariat.

Chapelle Corneille



Tarif « Dernière minute »

Accordé 15 minutes avant le début du spectacle (dans la limite des places disponibles) aux lycéen-nes, étudiant-es et demandeur-ses d'emploi.
Sauf sur le spectacle accueilli au Rive Gauche.

Tarif scolaire

– 5 € pour les élèves de maternelles, élémentaires et groupes de cette même classe d'âge
– 8 € pour les élèves de collèges, lycées et groupes de cette même classe d'âge



Formulaire du Pass 3 et +

Pour l'achat de 3 spectacles et plus, gagnez systématiquement 4 € sur le plein tarif ! (hors tarifs vert et jaune)

Spectacle

Nb. de places Pass 3 et + Montant

La lente et difficile agonie...	☐ Jeu. 25 sep.	x	13 € = €
Faire soi.e	☐ Mar. 7 oct.	x	10 € = €
Coquilles	☐ Ven. 10 oct.	x	6 € = €
The Ex	☐ Mar. 14 oct.	x	13 € = €
Bachar Mar-Khalifé	☐ Ven. 17 oct.	x	19 € = €
Je te jure, Jeanne...	☐ Mar. 4 nov. ☐ Mer. 5 nov. ☐ Jeu. 6 nov.	x	13 € = €
Gabi Hartmann	☐ Ven. 7 nov.	x	24 € = €
L'abolition des privilèges	☐ Mer. 12 nov.	x	13 € = €
¡ Ya Voy !	☐ Jeu. 13 nov.	x	13 € = €
Sélène Saint-Aimé	☐ Jeu. 20 nov.	x	19 € = €
BèlèVerde	☐ Ven. 21 nov.	x	10 € = €
Pour la consolation	☐ Mar. 25 nov.	x	10 € = €
Te voilà, c'est la force !	☐ Mer. 26 nov.	x	10 € = €
Le couteau	☐ Jeu. 27 nov.	x	10 € = €
Composer l'invisible	☐ Ven. 28 nov.	x	10 € = €
Ndjou Ndjou	☐ Mar. 2 déc.	x	10 € = €
A. Besson et L. Suarez	☐ Jeu. 4 déc.	x	19 € = €
Voyage au pays des couleurs	☐ Mer. 10 déc.	x	6 € = €
Vaslav	☐ Mar. 16 déc.	x	10 € = €
The Baby Tyler Show	☐ Sam. 20 déc.	x	6 € = €
Epidermis Circus	☐ Sam. 20 déc.	x	10 € = €
Chameaux !	☐ Ven. 16 jan.	x	6 € = €
Shovel Dance Collective	☐ Jeu. 22 jan.	x	19 € = €
BRASIER	☐ Ven. 23 jan.	x	13 € = €
Invisibles	☐ Jeu. 29 jan.	x	13 € = €
A. Dolmen & L. Montana	☐ Ven. 30 jan.	x	19 € = €
Gounouj	☐ Mar. 3 fév.	x	13 € = €
Racine	☐ Mer. 4 fév.	x	13 € = €
Æquilibrium	☐ Ven. 6 fév.	x	13 € = €
Arôme Arôme	Mer. 11 fév. ☐ 15h ☐ 19 h	x	6 € = €
Loco Cello & Biréli Lagrène	☐ Ven. 13 fév.	x	30,50 € 24 € ou 19 € = €
La vie en vrai	☐ Sam. 7 mars	x	13 € = €
Horizon	Mer. 11 mars ☐ 15h ☐ 19 h	x	6 € = €
Las Hermanas Caronni	☐ Jeu. 12 mars	x	19 € = €
The Aborrtrtion Ship	☐ Mar. 17 mars ☐ Mer. 18 mars	x	13 € = €
Les Peintres au Charbon	☐ Mar. 24 mars	x	13 € = €
Marion Rampal	☐ Ven. 27 mars	x	19 € = €
Birds on a Wire	☐ Mar. 31 mars	x	30,50 € 24 € ou 19 € = €
Poil de carotte...	☐ Mer. 1 ^{er} avr. ☐ Jeu. 2 avr.	x	13 € = €
Macha Gharibian	☐ Ven. 10 avr.	x	19 € = €
Ekla !	Mer. 29 avr. ☐ 15h ☐ 19 h	x	6 € = €
Crawl	☐ Mer. 29 avr.	x	10 € = €
Portraits de famille	☐ Mar. 5 mai ☐ Mer. 6 mai	x	10 € = €
Moh ! Kouyaté	☐ Mer. 6 mai	x	19 € = €
Stranger in a Familiar Landscape	☐ Ven. 22 mai	x	13 € = €

NOM _____ Prénom _____

Adresse _____

Tél. Mail _____

☐ J'accepte de recevoir la newsletter mensuelle de L'étincelle

Mentions

PAGE 8 The Attic Family + DJ Set spectaculaire – The Wood Sisters © Kalimba Mendes
¶ Soutiens et partenaires : la Ville de Rouen, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, l'ODIA Normandie – L'Atelier 231, CNAREP / Sotteville-lès-Rouen, Le Théâtre de l'Archipel, réseau RENAR / Granville, Labo Victor Hugo / Rouen, Les fours à chaux, Espace Philippe Torretton / Saint-Pierre-lès-Elbeuf, Compagnie Étant Donné / Parquet de Louxor, Théâtre en Seine à Duclair, Corps Accords / Roncherolles-en-Bray, L'Autre Lieu à Grugny – Partenariat CDN Normandie-Rouen et Nos Années Sauvages.

PAGE 10 La lente et difficile agonie du crapaud buffe sur le socle patriarcal – Compagnie Akté, Anne-Sophie Pauchet © Barbara Pince-loup
¶ Production : Compagnie Akté – Avec le soutien de la Ville de Rouen et de l'association HF+ Normandie. La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par l'État - Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre

PAGE 12 Faire soi.e – La Ruse, Bérénice Legrand © Frédéric Iovino
¶ Production : La Ruse – Coproduction : L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France – ¶ Soutien : La DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration, La Région Hauts-de-France au titre de l'aide au projet – Le solo *Faire soi.e* est intégré au projet de la mallette pédagogique « Le parcours chorégraphique en 10 principes » piloté par L'échangeur - CDCN Hauts-de-France – Production : L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Coproduction : La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; Chorège | CDCN Falaïse Normandie ; Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; POLE-SUD CDCN / Strasbourg ; La Briquerie CDCN du Val-de-Marne ; CND - Centre National de la Danse ; A-CDCN avec l'aide de la DGCA - Délégation à la Danse – ¶ Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Fondation Daniel et Nina Carasso ¶ dans le cadre du projet « Le parcours chorégraphique : un autre pas vers la citoyenneté »

PAGE 14 Coquilles – Amala Dianor © Manu Alfrède
¶ Une production déléguée du Gymnase CDCN pour le réseau LOOP – Production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules – Coproduction : Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, CNCN - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, Escales Danses - Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Opéra de Limoges, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot théâtre national de la danse – Soutien : Fonds Génération Belle Saison

PAGE 16 The Ex + 1re partie King Biscuit Voltage Diarra © Bénédicte Dacquín

PAGE 18 Bachar Mar-Khalifé – Postludes © La Chambre Noire - Hellena Burchard

PAGE 20 Rapprochons-nous – La Mondiale générale © Vincent Berenger - Châteauneuf-Liberté, scène nationale
¶ Production : La Mondiale générale – Coproduction : Théâtre d'Arles scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt natio-

nal Art, Enfance et Jeunesse, Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée – Soutiens : L'Usine ¶ Cayre – Compagnie Aléas / Mairie de Cenne-Monestiés – Avec l'aide de la DRAC PACA, la DGCA et la Ville d'Arles – La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA

PAGE 22 Je te jure, Jeanne, que j'ai envie – Compagnie Catherine Delattres © Serge Périchon
¶ Production : Compagnie Catherine Delattres – Coproduction : Comédie de Picardie ; Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray – Avec l'aide de la Région Normandie et de la Ville de Rouen – Dans le cadre de sa politique d'accompagnement des compagnies, l'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen a soutenu la création de la pièce en l'accueillant en résidence durant la saison 2024-2025. La compagnie Catherine Delattres adresse ses remerciements à la Ville de Rouen et son Labo Victor Hugo, et à la Compagnie du Chat Foin

PAGE 24 Gabi Hartmann – La femme aux yeux de sel © Michael Hemry

PAGE 26 L'abolition des privilèges – Compagnie Le Royal Velours © Blokusa808
¶ Production : Le Royal Velours – Coproduction : La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, La Maison de la Culture d'Amiens ; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes – Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de l'abolition des privilèges ; de la Ville de Paris pour la diffusion de l'abolition des privilèges au Théâtre 13 – Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens, Théâtre 13 - Paris, La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France – Coproduction : Avignon 2024 Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME – Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon – À compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la DRAC des Hauts-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France) – Merci à Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024

PAGE 28 ; YA VOY ! © Jacky Cellier
¶ Coproductions : Festival Sons d'Hiver, Festival Jazzdor Strasbourg, La Fraternelle, La Cidrerie, Festival Chants d'Elles, Teatro Esquina Latina / Cali – Le projet est soutenu par le programme IF Export ainsi que le CNM, la Sacem, la Spedidam et le Département de Seine-Maritime

PAGE 30 Sélène Saint-Aimé – Creole Songs Trio © Nicolas Derne

PAGE 32 © Florence Brochère

PAGE 33 Pour la consolation, variation sur le thème de la fuite en cinq histoires – La Vallée de l'Égrenne Coproduction : Le Moulin de l'Hydre à Saint-Pierre d'Entremont, La Compagnie La Vallée de l'Égrenne – Soutiens : Théâtre des Bains Douches au Havre, Labo Victor Hugo à Rouen, Théâtre de Lisieux, Théâtre Charles-Dullin à Grand-Quevilly, Théâtre de La Tempête à la Cartoucherie, Théâtre de l'Étincelle à Rouen – Partenaires : DRAC Normandie, Région Normandie ¶ *Te voilà, c'est la force !* – Collectif Nouvelle Hydre Production Collectif Nouvelle Hydre – Partenaires DRAC Normandie, communauté de communes de Saint-Lô Agglo, La Fabrique de Sisy, et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National – Accueils en résidence Jeune Théâtre National, Théâtre des Bains Douches, la Fabrique de

Sisy, L'Étincelle, La Cité/Théâtre ¶ *Le couteau, ou j'aurais voulu appeler mon solo* Vous êtes tous des fils de pute mais c'était déjà pris par Rodrigo Garcia – Compagnie Iuzza Production : IUZZA – Coproduction : La Cité Théâtre ¶ Soutiens : Le Préau, CDN de Vire, Ville de Caen, Département du Calvados, Compagnie Akté – Pré-achats : La Cité Théâtre - Le Rayon Vert - L'Étincelle - Le Théâtre des Bains Douches - Le Théâtre de Lisieux ¶ *Composer l'invisible – Compagnie Exuvia* Coproduction : Compagnie Issue de Secours – Avec le soutien du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud, du GYMNASSE CDCN - Roubaix Hauts-de-France (mise à disposition de studio) – En résidence à la Ferme Godier - avec le soutien de la Compagnie Issue de secours, l'ÉTABLE - Compagnie des Petits Champs, Le Silo (Méréville), Mains d'œuvres (Saint-Ouen), Théâtre Montdory (Barentin)

PAGE 34 Ndjou Ndjou – Compagnie Obosso, Ekilbro Noah © Lucas Dufour
¶ Production : Un Pas Après l'Autre – Soutien en coproduction : Danse à Tous Les Étages – Soutien aide la création : DRAC Bretagne, Ville de Rennes

PAGE 36 Aïrelle Besson et Lionel Suarez © Gérald Fleury © Eric Garault

PAGE 38 Voyage au pays des couleurs – Les Amis de FantomUs © Manu Alfrède
¶ Voyage au pays des couleurs est lauréat du dispositif Salles mômes 2024 de la SACEM et a bénéficié de l'accompagnement du réseau RAMDAM – Salle partenaire : le Tétris - Le Havre – Coproduction et soutien : Festival jeune et très jeune public - Genevilliers, La Rodia - Besançon, Le Nomad' Festival Babel minots - Marseille, Espace Philippe Torretton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf, L'Étincelle - Rouen, Espace culturel Beaumarchais - Maromme, Espace culturel François Mitterand - Canteleu, Centre culturel Voltaire - Déville-lès-Rouen, Café Plum - Lautrec, Piednu - Le Havre, Le MUMA - Le Havre – Aide à la création : Ville de Rouen, Ville de Déville-lès-Rouen

PAGE 40 Vaslav – Olivier Normand © Cécile Dessailly
¶ Production déléguée de la tournée : Bureau de production Retors Particulier – Production et accompagnement au développement : La Compagnie – Accueil en résidence de plateau : Performing Arts Forum, Le LoKal

PAGE 41 The Baby Tyler Show et Epidermis Circus © Helene Cyr
¶ SNAFU remercie pour leur soutien le CRD Arts Council et le Conseil des arts du Canada, mais aussi le Centre national des arts (#CanadaEnPrestation), le Conseil des arts de l'Ontario, les Puppetmongers, et Impulse Theatre.

PAGE 42 Chameaux ! – Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri © Manu Alfrède
¶ Production : Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri – La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie et aidée au fonctionnement par la Région Normandie. Elle est également soutenue par l'ODIA Normandie et la Spedidam – Coproduction et soutiens à la création (recherches en cours) : Département du Calvados, Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, la Halle 8 Grains - Bayeux, L'Étincelle théâtre(s) de la Ville de Rouen, L'Eclat - Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse - Pont-Audemer, C3 le Cube - centre culturel de la communauté de communes Cœurs de Nacre, Le Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse

PAGE 44 ShovelDance Collective © Brad Gilbert

PAGE 46 BRASIER – Collectif Les Nuées Ineffables © Alban Van Wassenhove ¶ Production : Les Nuées Ineffables – Coproduction : Théâtre de Saint-Lô, La Cidrerie (Beuzeville), Théâtre les Bains-Douches (dans le cadre du plan de relance Pépinière DRAC), L'Étincelle Rouen – Avec le soutien de : la SPEDIDAM, le dispositif IMPULSION (CDN de Normandie-Rouen, L'Étincelle, l'ODIA Normandie), Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Cité Théâtre (Caen), l'ECFM (Canteleu), la Fabrique Bellevue - Chantenay (Nantes) – BRASIER est un projet subventionné par la Région Normandie, le département du Calvados, la Ville de Caen

PAGE 48 Invisibles de Penda Diouf – Compagnies Halem et La Sociale K © Émilie Sfez ¶ Production : Compagnie Halem, DRAC Normandie, Région Normandie, Département de l'Orne, FDVA Orne, Cité éducative, Communauté de Communes Cœur de Perche, Commune de Bretoncelles, La Sociale K – Coproduction : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf Théâtre du Rayon Vert Saint-Valéry-en-Caux et dans le cadre du dispositif Itinéraires d'artistes : Le CDN de Normandie-Rouen, Les Fabriques, laboratoires artistiques à Nantes, La Fonderie au Mans, la Chapelle Dérézo à Brest et Au bout du plongeur à Rennes – Soutien : Théâtre des Bains Douches Elbeuf, commune d'Elbeuf, Centre International des Arts du Mouvement CIAM, compagnie La part du pauvre, L'Étincelle Rouen

PAGE 50 Arnaud Dolmen & Leonardo Montana – LéoNo © Swelly

PAGE 52 Gounouj – Léo Lérus © Laurent Philippe ¶ Production : Compagnie Zimarél / Léo Lérus – Coproduction : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin / POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / CNCDC Angers / l'Archipel scène nationale de Guadeloupe / TROIS-CL Luxembourg / Dispositif Récif - Karukera Ballet – Avec la collaboration de Moka Production – Léo Lérus est artiste associé à VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort – La Compagnie Zimarél / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Ce projet est soutenu par le Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC), l'Adami et le Groupe Caisse des dépôts – Une création réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux – Remerciements à Léna Blou, Delphine Cammal, Didier Lambert et le Conservatoire du Littoral, Anne-Sophie Permingeat, Caroline Bourguin, Gérard Poumaroux et l'Archipel, Scène nationale de la Guadeloupe.

PAGE 54 Racine – Humani Théâtre © Simon Jaumes ¶ Co-production : Le Sillon – Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais ¶ et le dispositif Collèges en tournée 2021 du Département de l'Hérault

PAGE 56 Æquilibrium – Camille Dewaele – Compagnie La Vive Allure © Kalimba ¶ Production : Compagnie La Vive Allure ; Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France – Projet réalisé avec l'aide du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Tremplin de la DRAC Hauts-de-France (2023-2024) – Coproduction : Centre Hospitalier du Rouvray (Sotteville-lès-Rouen) ; Maison Folie Beaulieu (Lomme) ; Le manège - scène nationale transfrontalière (Maubeuge) ; Le Rive Gauche (Saint-Étienne-du-Rouvray) ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (dans le cadre du Concours Découvertes) – Avec le soutien de : Le phénix - scène nationale pôle européen de création (Valenciennes) ; Théâtre Léo Ferré (Aulnoye-Aymeries) – Remerciements à Moustapha Bellal et Mathilde Devoghel pour leur collaboration artistique et conseil chorégraphique ; Gaspard Ray pour sa contribution à la maquette lumière dans le cadre de Tremplin 2023-2024.

PAGE 58 Arôme Arôme – Compagnie La Grive © Manu Alfrède ¶ Production : Compa-

gnie La Grive, accompagnée du bureau Les Sémillantes – Avec le soutien de l'État, DRAC des Pays de la Loire ¶ Coproduction : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ; THV - Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse à Saint-Barthélemy-d'Anjou ; L'Hermine, scène de territoire pour la danse à Sarzeau ; ONYX, Scène Conventionnée d'Intérêt National - art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens à Saint-Herblain, le Triangle, Cité de la danse – Rennes ; La Maison, CDCN d'Uzès Gard ; le réseau Sillage/s, réseau des scènes conventionnées d'intérêt national à dominante danse avec le soutien de la DGCA / Ministère de la culture ; Scène 55, théâtre municipal de Mougins, SCIN Arts & Création

PAGE 60 Loco Cello & Biréli Lagrène © Sylvain Gripoix

PAGE 62 La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) – Compagnie Les Louves à Minuit © Esmeralda Da Costa ¶ Production : Les Louves à Minuit – Partenaires et soutiens : Centre Dramatique National de Besançon, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris).

PAGE 64 Horizon – Compagnie Du Vivant Sous Les Plis © Manu Alfrède ¶ Coproduction : Le Volcan-Scène Nationale du Havre – Accueil en résidence : Le Phare-CCN du Havre direction Fouad Boussouf, L'Étincelle - Ville de Rouen – Partenaires sollicités (échanges en cours) : Chocore-CDCN de Falaise, CDCN Danse à tous les étages – La compagnie est subventionnée par la DRAC Normandie dans le cadre du dispositif Jumelage résidence d'artiste, le Département Seine-Maritime, la Ville du Havre, Le Havre Seine Métropole dans le cadre du Contrat Culture, Territoire, Enfance et Jeunesse 2024-2025.

PAGE 66 Las Hermanas Caronni – El espacio del tiempo © Franck Lorio

PAGE 68 The Aborrntion Ship – Compagnie STADIOS © Noé Mercklé ¶ Production : STADIOS ¶ Coproduction : Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités – Avec la participation de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, du Théâtre de l'Étincelle et du Labo Victor Hugo, du Théâtre de l'Éclat, du Collectif Culture Essonne – Avec le soutien de la Ville du Havre, de la DRAC Île-de-France, du JTN et de la Région Normandie – Merci à Céleste Germe et Maëlys Ricordeau pour leur confiance – Merci aux professionnels de santé pour leurs précieux témoignages – Merci à Ambre, Hélène, Rosa, Camille, Carla, Jao, Estelle, Marguerite, Shane, Chloé, Laetitia et Flora pour leurs voix

PAGE 70 HUGS & HANDSHAKES – There There Company © Toon Van Gramberen ¶ Production : THERE THERE Company – Coproduction : "Circuit network for outdoor circus", MiraMiro, Circuswerkplaats dommelhof, Cirklabo, Perpodium – Avec le soutien de : deRUITME, Brugge plus / Uitwijken, Plein de cirque, Le gouvernement flamand

PAGE 72 Les peintures au charbon – Compagnie Les Messagers © Julien Storini ¶ Coproduction : Le Rayon Vert, l'Archipel et la Halle ô grain – Aide à la création : DRAC, Région Normandie et Département de la Manche, la Spedidam – Aide à la résidence : Région Normandie – Le spectacle a fait l'objet d'une présentation au Speed Meeting de Région en scène en 2024 – Soutiens : CDN du Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Théâtre Paris Villette et la Tempête.

PAGE 74 Marion Rampal – Song for Abbey © Sylvain Gripoix – Luc Couillet ¶ Production : Les Rivières Souterraines – Coproduction : Jazz sous les pommiers, Pôle de référence jazz de Coutances ; L'Astrada Marciac, Scène conventionnée d'intérêt national ; Les Gêmeaux, scène nationale de Sceaux – Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

PAGE 76 Birds on a Wire © Jeremiah ¶ Production : La Familia – Avec le soutien en résidence de création du : Théâtre Les 3 Chênes - Loi-

ron-Ruillé, Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitry, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy – Avec le soutien du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM

PAGE 78 Poil de Carotte, Poil de Carotte – Compagnie Frenhofer © Yé Tian ¶ Production : Frenhofer – Coproduction : Théâtre des Bains-Douches (Le Havre) – Avec le soutien du réseau Diagonale, du Tanit (Lisieux), du Théâtre Lisieux Normandie, de l'Étincelle (Rouen), de La Cité Théâtre (Caen) du Rayon Vert (Saint-Valéry-en-Caux), de La Curie (La Courneuve), de La Reine Blanche (Paris) et de la Halle ô Grains (Bayeux) dans le cadre du plan de relance Pépinière d'artistes de la DRAC – Remerciements : Nanterre Américains, Centre Dramatique National – Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, du Département du Calvados et de la Région Normandie

PAGE 80 Macha Gharibian – Phenomenal Women © Laurent Seroussi ¶ Azimuth Productions

PAGE 82 EKLA ! – Turnsteak © Manu Alfrède ¶ Production : Galaticasso, Production déléguée et diffusion Dynamo – Coproduction : Espace Culturel de Thourotte (Thourotte), La Grange à musique (Creil), Chato'do (Blois), Le 9-9 bis (Oignies), Echo System (Scay-sur-Saône) – Soutiens : Centre National de la Musique, la Région Hauts-de-France, Pictanovo (Région Hauts-de-France), la SACEM Scène Sacem Jeune Public

PAGE 84 Swan Lake solo + Crawl – Olga Dukhovna © Doriane Rio ¶ **Swan Lake Solo** : Production C.A.M.P – Coproduction Le Quartz – Scène Nationale de Brest ; Au bout du plongeur & la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s) – Avec le soutien des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et de la DRAC Bretagne – Remerciements au CCNRB – Collectif FAIR-E pour les prêts de studio ¶ **Crawl** : Production C.A.M.P – Coproduction Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art & création de Tremblay-en-France, Le Triangle – Cité de la Danse à Rennes – Avec le soutien de Quai 9 – Théâtre de Lanester, du CCNRB – Collectif FAIR-E et de la DRAC Bretagne – C.A.M.P reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département du Morbihan, Lorient Agglomération, les Villes de Lorient et Plouhinec

PAGE 86 Portraits de famille, Les oubliés de la Révolution française – Hortense Belhôte © Fernanda Tafner ¶ Production déléguée : Fabrik Cassiopée – Coproduction : Espace 1789 – Avec le soutien de Montvidéo - Centre d'Art, Carreau du Temple

PAGE 88 Moh ! Kouyaté – Mokhōya acoustique © Gabriella Csozso

PAGE 90 Stranger In a Familiar Landscape – Compagnie For Want of a Better © Alban Van Wassenhove ¶ Avec le soutien de : Chorégie CDCN Falaise, la DRAC Normandie, La Région Normandie, le Département du Calvados, Caen-la-mer Normandie Communauté Urbaine, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie

PAGE 92 À je nouEs ! © Thypha photographie

PAGE 94 LIGHT © DR

PAGE 96 Dancefloor de l'Astragale – Coopérative l'Astragale © J-B Darasco ¶ Coproductions : Atelier 231 et L'Étincelle – Financements : DRAC Normandie, Région Normandie, Communauté de Communes Lyons Andelle, Ville de Rouen et Ville de Petit-Couronne – Soutien logistique : MDU (Mont-Saint-Aignan), Espace Beaumarchais (Maromme), Espace Torreton (Saint-Pierre-Lès-Elbeuf), Centre Culturel Malraux (Rouen) et Ville de Petit-Quevilly

PAGE 98 À voir aussi – Marino Matthews © DR ¶ **Les femmes en noir** © Louise Brunnodottir ¶ **La fabrique des comédiens et La résistible ascension d'Arturo Ui** © CRR Rouen

PAGES 100 ET 101 Rentrée littéraire © Clara Boutron – **Le Filip** © Amélie Canon pour Society – **Récital sans méduses** © DR

Équipe

Mathilde Blicke

Chargée de la billetterie et de l'information au public

Adrien Bosnay

Attaché de production

Céline Carpentier

Chargée de la médiation et des relations avec les publics –
Référente artistique en charge de la programmation danse

Thomas Duboc

Directeur technique – Responsable du service technique et logistique

Étienne Granger

Responsable du pôle création –
Référent artistique en charge de la programmation théâtre et émergence

Bertrand Landais

Coordinateur du projet artistique, culturel et territorial

Jérôme Landry

Administrateur général

Tiphaine Le Maout

Responsable du pôle diffusion et de la communication – Référente artistique en charge de la programmation musique

Margot Lemire

Assistante de communication

Marine Nativelle

Chargée des projets de territoire et des relations avec les publics

Karine Niel

Employée d'entretien

Thierry Poirot

Comptable

Émilie Turmel

Assistante de direction

Merci à **Emma Vincheneux**, service civique, pour son implication tout au long de la saison 2024-2025

Avec l'indispensable collaboration des technicien·nes et régisseur·ses, intermittent·es du spectacle

Audric Auffray, Pierrick Ben-Hafaïed, Matthieu Caillot, Thomas Capron, Laureen Champagne-Aubry, Gentien De Bosmelet, Calista Delaunay, Olivier Deluen, Emma Duboc, Vincent Duchesne, Emmanuel Duffayet, Justine Fouquier, Louise Franck, Etienne Girard, Erick Hinfray, Thomas Janeczko, Thibaud Lallier, Félix Le Cloarec, Arthur Lebois, Mathieu Leprince, Arnaud Liebert, Paul Marande, Victor Mulot, Camille Ozenne, Simon Ozenne, Rémi Pacault...

et du personnel d'accueil, des stagiaires qui travaillent à nos côtés.

Soutiens



L'étincelle est rattachée à la Direction de la Culture, Jeunesse, Vie Associative et de l'International de la Ville de Rouen



Partenaires



Réseaux

