



Rouen



Conseils avant une esquisse

Vous allez présenter une étape de travail devant
des professionnel·les et/ou du public,
voici quelques préconisations !

l*étincelle

THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

letincelle-rouen.fr

Une étape de travail n'est pas un spectacle abouti

Il est souvent plus payant de ne pas mettre le public dans les conditions d'un **début de spectacle**.

Pour veiller à cela, **introduisez** et **contextualisez** le plus précisément possible ce que vous allez présenter.

Vous vous adressez à des personnes qui connaissent peu ou pas le projet.

Un rafraîchissement des informations n'est jamais superflu !

Vous pouvez choisir de le faire :

- dès le début en une fois,
- en plusieurs fois selon la forme que vous donnerez à votre étape de travail (une prise de parole au début et une à la fin, ou bien des prises de parole qui ponctuent le déroulé).

Mais il est souvent préférable **d'accueillir le public avec une introduction** qui à la fois contextualise et désamorçait l'effet « représentation ».

Si votre mise en scène de l'accueil du public ou le début de présentation ne sont pas propices à cette prise de parole, **intervenez avant l'entrée en salle**.



La construction du projet

- Présentez le **point de départ** du projet. Vos motivations et vos intentions intimes.
 - Un mot sur le texte et l'auteur ou l'autrice.
 - Présentez **l'état** de votre travail :
 - Où en êtes-vous ?
 - Combien de temps avez-vous travaillé ?
 - Où avez-vous répété ?
 - Un mot sur votre **processus de travail** : comment se construit votre travail en général ? Ce spectacle en particulier ? Comment se situe ce spectacle dans votre parcours ?
 - A quoi a servi cette dernière **résidence** à L'Étincelle et combien de temps elle a duré ? (Est-ce une première résidence ? Première semaine dans la scénographie ? Création lumière ? Création musicale ? Adaptation du texte ? Résidence d'écriture ? Recherche de matière chorégraphique ?...)
- Expliquez ce qui est frais dans votre recherche.

Aider à bien comprendre votre recherche

Certaines informations concernant ce qui est en cours, absent ou incertain, peuvent vraiment être importantes pour **comprendre votre recherche**, aider le public à mieux recevoir les imperfections et convoquer la plus grande **bienveillance** pour recevoir votre proposition :

- Si votre mise en scène est en cours, précisez ce qui manque, ce qui est provisoire et ce qui est définitif dans ce que vous allez donner à voir.
- Considérez le public présent comme des personnes qui vont vous **aider** dans votre processus de création. Sans trop vous épancher, ni vous lamenter, n'hésitez à leur faire part des **questionnements en cours**, des difficultés que vous rencontrez (obligation de modifier la distribution récemment, problèmes de droits d'auteurs, difficultés techniques, enjeux auxquels vous êtes confrontés, obligation de modifications imprévues, choses que vous estimez pas encore trouvées ni résolues, etc...).



Évoquer la suite

- Expliquez quelles suites seront données au projet : Combien de temps il vous reste ? Lieux et périodes des prochaines résidences ? Période de créations envisagée ou fixée ?
- Présentez vos collaborateurs et collaboratrices (nom, prénom, fonction, etc..)
- Citez et remerciez vos partenaires (cela permet d'identifier qui accompagne le projet).



Un précieux temps d'échange

- Profitez de cette présentation pour échanger avec le public. La rencontre en salle n'est pas toujours propice à la parole décontractée et sincère. Préférez **l'échange informel** à l'issue de la présentation. Et reprenez contact avec les personnes qui sont parties vite afin de recueillir leurs impressions et ressentis. (N'interprétez **pas forcément mal** un départ rapide, soit il ou elles n'ont pas le temps de rester, soit ils ou elles ont besoin de temps pour digérer avant de donner leur avis).
- A travers les réactions directes du public et les retours que vous recevrez par la suite, profitez de cette présentation pour prendre du recul sur le travail dans lequel vous êtes plongé :
Est-ce que mes intentions sont lisibles ? Est-ce que je provoque l'effet recherché ?
etc...



- Enfin dernier conseil :
Prenez des notes pour ne rien oublier !
Le trac et la pression peuvent vous faire oublier des informations, mais évitez de lire un texte rédigé. Soyez vivant-es ! Vous êtes censé-es baigner dans un sujet que vous maîtrisez, le côté trop scolaire, trop récité est moins payant que la spontanéité.

**Profitez bien de ce temps de travail, de rencontre et de partage.
L'équipe de l'Étincelle est très heureuse de vous accompagner !**