

la boîte à musique

(Proposition scénique pour le très jeune public)



La compagnie des gros ours,
10, rue Deguerville, 76300 Sotteville les Rouen
Contact : Olivier Jaffrès, coordinateur - 06 95 09 95 18

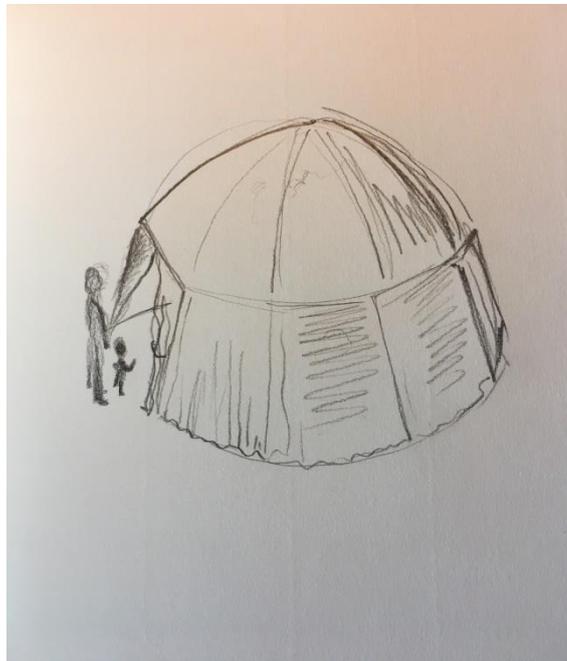
Note d'intention :

« Spectacle jeune public, spectacle tout public », ce précepte est au cœur du travail de la Compagnie des Gros Ours depuis sa création. Parler au sensible avec sincérité et simplicité pour tendre vers la rencontre, dans un moment partagé.

Avec l'expérience de ses précédentes créations, et particulièrement « la petite histoire du ouistiti », il est apparu à la compagnie que le très jeune public (0-3 ans) mérite d'être pris en considération de manière particulière. Ses spécificités nombreuses (attention, langage, déplacement, curiosité, compréhension, importance du sensitif...) apparaissent comme des règles du jeu avec lesquelles nous souhaitons composer.

Ainsi, naturellement, est née l'envie de proposer une création à destination de ce très jeune public, tout en répondant aux enjeux donnés.

C'est en tentant de répondre à ces questions que nous avons imaginé une proposition dans laquelle le spectacle et l'espace scénique sont à partager : une boîte à musique dont on ouvre les portes, qui nous invite à découvrir ses trésors de l'intérieur.



La boîte à musique

Mais qu'est-ce qui se passe dans une boîte à musique ?

Et comment c'est à l'intérieur ? Et elle vient d'où la musique ? Et la lumière, comment ça marche ?

Ici, nous invitons les jeunes spectateurs/trices et leurs accompagnateurs/trices à entrer dans notre boîte à musique. Et à y découvrir un univers dont ils seront les acteurs ou les spectateurs privilégiés.

Scénographie :

L'espace est un hexagone, comme un mini cirque, une yourte. L'espace de jeu est à l'intérieur. Les spectateurs/trices sont installés à même le sol sur un tapis conçu spécialement. Les comédiens/musiciens évoluent autour des spectateurs/trices et parfois au milieu d'eux. Les spectateurs/trices et les comédiens s'y retrouvent, s'y croisent et jouent les uns avec les autres.



Nous prévoyons des bancs qui permettront aux personnes à mobilité réduite de s'asseoir de façon adaptée. L'idée est de partager l'espace, de la même façon que l'on partage une histoire. Le lieu est confortable, chaleureux. Nous souhaitons apporter une grande part aux ambiances que ce soit par les textures, les lumières et bien sûr la musique.

L'espace sera délimité par des parois de tissus qui permettront des éclairages par transparence ou de se transformer en théâtre d'ombre. Ces parois permettent aux comédiens de rentrer et sortir facilement de l'espace de jeu, de tourner autour, de jouer avec les déplacements, les apparitions, les ombres.

Accueil

Le temps d'accueil est primordial. Nos expériences en crèches nous ont confirmé combien les premiers instants sont importants. Il s'agit de la rencontre entre des enfants avec des inconnus. Nous souhaitons donc les mettre en confiance et les appréhender comme ils arrivent. Ce temps d'accueil commencera donc à l'extérieur de la scène, dans le hall d'accueil sans doute, ou alors dans un hall que nous proposerons dans la salle. Nous les accompagnerons de l'extérieur vers l'intérieur de la boîte à musique. Une fois installé à l'intérieur, nous gardons à l'esprit qu'un enfant aura peut-être envie ou besoin de sortir. Nous lui laissons donc la possibilité de sortir de l'espace de jeu. De la même façon, les enfants pourront ensuite évoluer dans l'espace scénique, venir tout près de l'action, ou au contraire, se cacher derrière une paroi. Nous laisserons les adultes présents prendre leur

rôle d'accompagnateurs/trices au sens propre et de suivre l'enfant là où il souhaite aller. Ce sera à nous de gérer ces instants imprévisibles et donc d'improviser avec ces surprises.

Se sentir bien

A l'intérieur, nous souhaitons que tout se passe selon le rythme de l'enfant. C'est un endroit ouvert, d'où les enfants pourront sortir à tout moment si besoin. Les panneaux ne sont pas joints. Cependant ils doivent permettre de contenir suffisamment et concentrer l'attention. Le sol permettra aux plus petits de déambuler sur le ventre s'ils le souhaitent. Et le plafond ? Il sera l'occasion de suspensions, de mobiles et de jeux de lumières.

Partage

C'est un espace partagé. Les artistes, les enfants, les accompagnateurs/trices évoluent ensemble, appréhendent l'espace et ses secrets. Habitant le lieu, chacun participe au spectacle. C'est l'occasion pour l'enfant de développer une écoute active et de partager un moment chaleureux et privilégié avec l'adulte qui l'accompagne.

L'histoire :

Deux personnages (musiciens-comédiens) accueillent les enfants dans leur boîte à musique

Ils partent à la recherche de la lumière. Celle qui réveille le matin, celle qui attire, celle qui fascine et intrigue, celle qui rassure. Celle qui brille finalement, le soir, quand les enfants s'endorment.

Cette recherche sera l'occasion de redécouvrir des éléments oubliés de la boîte à musique (une valise voyageuse, un vieux tambour qui a gardé toute son énergie et sa vitalité, quelques percussions égarées...). Ces éléments seront des prétextes à jouer, à s'évader, à inventer un univers dans lequel nos deux musiciens aiment évoluer. Cette lumière reste le fil rouge du spectacle. Elle permettra de se retrouver autour d'un tableau final, tout en douceur.

Il y a donc une histoire, une trame. Une voix qui chante, qui guide, qui cherche. Il y a des propositions que chacun pourra écouter et suivre ou non. Et les corps qui conduisent, qui invitent au mouvement, ou au repos, par imitation. Le spectateur peut décider de devenir acteur ou observateur.



La musique :

A l'image des boîtes à musique, l'environnement prendra sens autour de la musique. Nous souhaitons rechercher des paysages, des textures qui pourront aller du silence des sons, jusque des petites chansons qui interviennent comme des îlots, des points de rencontre plus codifiés. Ce travail mettra l'accent sur ce qu'est la musique dans ces différents aspects, dans ce qu'elle a d'entraînant et de communicatif, mais aussi sur l'importance du silence et de l'écoute, du moment partagé.

Nous souhaitons ainsi proposer des tableaux sonores et visuels. Pour cela, nous avons choisi de travailler sur le rythme imagé d'une journée depuis le lever du soleil jusqu'aux rêves qui nous accompagnent lorsque l'on s'endort le soir.

En lien avec le public

Processus de création - Immersion

Afin d'adapter au mieux cet espace à l'accueil des tout petits, la compagnie dédiera une partie de son travail de création à des temps d'immersion. Il s'agira de passer du temps en crèche à la rencontre des enfants, vivre avec eux des instants de la vie quotidienne, s'imprégner de leur rythme, leurs humeurs, leurs joies, leurs peurs... Ces rencontres seront l'occasion pour nous de les sensibiliser à notre pratique artistique et d'éprouver in situ les propositions qui seront faites dans le spectacle. Ce sera également l'occasion d'élaborer un programme d'actions culturelles de sensibilisation au spectacle, qui pourrait faire partie des propositions conjointes au spectacle.

Actions culturelles envisagées autour du spectacle

Parallèlement à cette proposition scénique, un temps de rencontre en amont peut être envisagé avec les structures d'accueil petite enfance. Ces rencontres permettront aux enfants de se familiariser avec quelques éléments qu'ils retrouveront sur scène ensuite. C'est une étape importante pour les préparer au spectacle dans les meilleures conditions afin qu'ils puissent vivre une expérience agréable. Ce sera peut-être pour certains une première expérience de spectacle. Un rendez-vous à ne pas rater ! Et sans doute à renouveler.

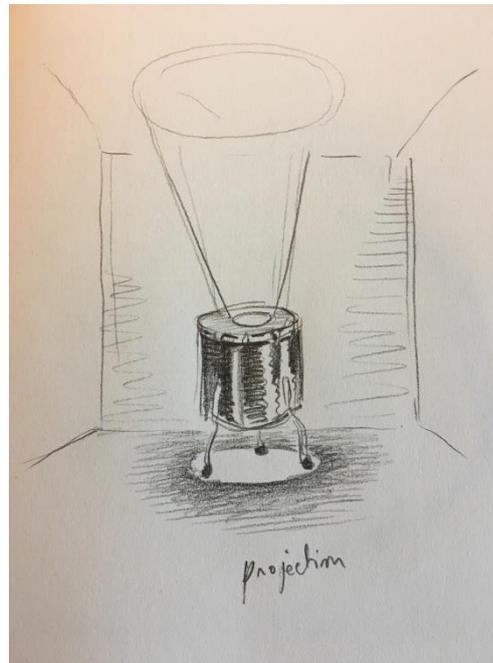


Présentation de la compagnie

Créée en 2015 et basée à Sotteville-les-Rouen (76), la Compagnie est dirigée par Olivier Jaffrès. Elle a pour objectifs la création et la diffusion de spectacles vivants mêlant conte, musique et chansons.

Chacune de ses créations est conçue pour permettre aux petits et aux plus grands d'explorer à travers les émotions, les thèmes de la rencontre, de la différence, des voyages. Elles invitent à observer la nature pour y découvrir sa richesse et sa diversité. Elles proposent des moments de partage pour s'interroger, rêver, s'éveiller.

Notre intention artistique : partager des histoires à travers un moment chaleureux et poétique où l'imaginaire et le plaisir d'être ensemble permet à chacun de trouver sa place.



L'équipe :



Olivier JAFFRES a travaillé 20 ans auprès d'enfants et d'adultes en tant qu'éducateur spécialisé, avant de se consacrer entièrement à la création artistique et au développement de la compagnie.

Aujourd'hui, il restitue dans ses créations artistiques la richesse de son travail auprès de ces publics. Il s'attache dans ces créations et dans son écriture à développer l'envie de la rencontre, la richesse de nos différences, l'ouverture à l'autre et aux mélanges des univers.

Cyrille LACHERAY est musicien autodidacte. On a pu le l'entendre comme guitariste dans plusieurs groupes. Il est également membre actif des Vibrants Défricheurs depuis la création du collectif et réalise de nombreux projets d'action culturelle à destination de publics variés (milieu scolaire, crèches, maison d'arrêt). Il officie aussi sein de la compagnie des gros Ours depuis quatre ans.



Création lumière et technique : Lionel Menissez, technicien lumière à l'Étincelle

Nous l'avons rencontré et le courant est tout naturellement passé entre nous. Ce qui était plutôt de bon augure pour une création lumière et le suivi technique du spectacle. Ses compétences et son expérience (Étincelle, Chappelle Corneille) nous permettent de réaliser les images et effets souhaités.

Scénographie : Pierre Bertin, comédien chez Cie des Frères Georges

mais aussi scénographe constructeur pour d'autres compagnie (Acid kostik). Nous avons déjà travaillé avec Pierre auparavant. Son regard pratique et efficace, sa connaissance du jeune public et de la scène nous ont confirmé dans ce choix.

Regard extérieur : Romain Ozenne, comédien chez Magik Fabrik

C'est sa sensibilité et son personnage de clown qui nous ont touché et nous a invité à le convier sur cette expérience. Ce que nous connaissons de ce personnage muet, son rapport au spectateur nous a semblé à propos dans notre travail auprès des tout-petits.

Regard extérieur scénographie : Manu Alfrede est graphiste/illustrateur et travaille avec la cie depuis le début. Son regard et son expérience sont autant de conseils et d'accompagnement dans cette création où l'aspect visuel a toute son importance.

Planning de travail

En amont :

Avril/Mai 2019 : rendez-vous et présentation du projet

Juin 2019 : écriture dossier

Résidences :

Octobre 2019 : Centre socioculturel S. Veil - Rouen -
travail d'écriture/musique

Février 2020 : Immersion en crèche (partenariat DRAC Normandie/ CAF 76) – 96 heures

Mai 2019 : Immersion en crèche (CTEJ ville de Rouen) – 45 heures

14 au 18 septembre 2020 : Espace Torreton – St Pierre les Elbeuf - Mise en jeu

12 au 16 octobre 2020 : La rotonde – Petit Couronne – mise en jeu

4 au 9 novembre 2020 : Salle Juvet-l'Étincelle – finalisation dispositif/résidence lumière

9 au 15 décembre 2020 : Atelier 231 – réalisation structure et finalisation scénographie

Du 7 au 15 janvier : La Rotonde – Petit Couronne – résidence de jeu et derniers réglages

17 et 18 février 2021 : Création – première représentation

Suite à la crise sanitaire liée au COVID, le planning initial a été modifié.

La date de création reste à ce jour d'actualité.

Dates prévisionnelles/préachats :

Étincelle – février 2021 – festival « **toutes premières fois** » en partenariat avec le **Théâtre des Bains-Douches** du Havre et **Actéa** à Caen

ECFM Canteleu – mois de la petite enfance – mars 2022 (option)

Festival Curieux Printemps – Ville de Rouen –

Festival « les canardises » - Théâtre de Duclair – mai 2021

Ville de Sotteville – crèches en décembre 2021 (option)

Festival Graines de public – novembre 2021 (option)



Conditions techniques

Espace scénique	: prévoir un espace de 8mx9m et 3,50m de hauteur
Montage	: 4 heures (estimation)
Intervenants	: 2 artistes sur scène et un technicien son/lumière
Jauge	: 30 personnes (enfants et accompagnateurs)
Durée	: entre 25 et 30 minutes (prévoir en plus un moment d'accueil ainsi qu'un temps d'accompagnement des enfants à la sortie soit 40/45 mn en présence public)
Tarif	: 1400€ (représentations + montage la veille)

Soutiens et partenariats

Production de la cie des Gros Ours
Co-production L'Étincelle,
avec le soutien du département de la Seine Maritime,
de la ville de Rouen
et de la ville de Sotteville les Rouen

Accueil en résidence :

Centre socio culturel S. Veil rouen
Espace Culturel Philippe Torreton- St Pierre les Elbeuf
Étincelle – Salle Jovet – Rouen
La Rotonde – Cie Comediamuse – Petit Couronne



Contact

Olivier JAFFRES, coordinateur

Tel : 06 95 09 95 18

Mail : lesgrosours@yahoo.fr

10 rue Deguerville - 76300 Sotteville-les-Rouen

N° SIRET : 811 868 041 00021 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur spectacle : 2-1093109

Conclusion

Fort de notre expérience auprès du public enfant depuis plusieurs années, nous avons eu envie de rechercher ce que serait la spécificité d'un travail auprès d'un très jeune public, dont certains s'expriment dans un langage bien à eux, se déplacent accompagnés ou avec une forte envie d'explorer, possèdent leur propre codes de communication qui nous étonnent et qu'on a parfois du mal à décrypter... Pour cela, quoi de mieux que d'aller à leur rencontre, mais aussi d'échanger avec ceux qui les côtoient tous les jours.

C'est tout ce travail que nous souhaitons mettre en œuvre ici sous forme d'observations, de recherches et d'expérimentations. Et pouvoir ainsi nous rencontrer finalement autour d'un spectacle où chacun trouvera sa place.

Nous sommes persuadés que cette approche nous permettra de réfléchir à notre pratique artistique et notre rapport au public. Nous restons également convaincu que la culture et le spectacle vivant est un levier social, un apprentissage du vivre ensemble et une ouverture aux autres. A commencer par nous-mêmes.



Contact :

Olivier JAFFRES, coordinateur

Tel : 06 95 09 95 18

Mail : lesgrosours@yahoo.fr

10 rue Deguerville - 76300 Sotteville-les-Rouen

N° SIRET : 811 868 041 00021 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur spectacle : 2-1093109