

CREATION 2021  
FLAVIEN BELLEC / COMPAGNIE FRENHOFER



# *Poil de Carotte* & autres histoires naturelles

Théâtre | Performance

Librement inspiré des écrits de Jules Renard

Conception et mise en scène **Flavien Bellec**  
en collaboration avec **Etienne Blanc**  
Avec **Solal Forte** et **Baptiste Drouillac**  
Administration **Agathe Perrault**  
Production Compagnie Frenhofer

Partenaires et soutiens Réseau CHAR, Tanit Théâtre, La Curie-Aubervilliers,  
Remerciements Nanterre amandiers, centre dramatique national



## Le projet

Poil de Carotte et autres histoires naturelles est une performance imaginée pour deux acteurs qui, à tour de rôle, et en complicité avec les mots de l'auteur Jules Renard, s'amuseront à se glisser dans la peau du jeune François Lepic alias Poil de Carotte, pour s'essayer et s'initier au grand jeu théâtral du bouc émissaire et tracer, dans un corps à corps avec leurs propres limites, les contours de la lente mais sûre émancipation du célèbre garçon au cheveux rouges.

## Résumé du roman

Le roman, écrit en 1894, raconte l'histoire d'un jeune garçon aux cheveux rouges, mal aimé de sa famille, qui s'émancipe de son milieu grâce à l'écriture. En toile de fond, l'auteur dépeint les contours d'un monde rural épuisé, évoque la dureté de la vie paysanne et laisse entrevoir comment celle-ci imprime sur les êtres des comportements plus ou moins déviants.

## La démarche artistique

Le roman, ainsi que certains autres écrits de Jules Renard, constitueront la matière principale du spectacle et viendront nourrir les improvisations des acteurs. Les possibilités performatives que j'entrevois à travers chaque attitude, posture et intervention de Poil de Carotte, qui à chaque fois, déjoue ce qu'on attend de lui, représentent autant d'espaces potentiels que nous investirons.

De la même manière que Poil de Carotte, nous essaierons d'échapper aux normes, notamment théâtrales, en éprouvant toutes sortes de performances, sans pour autant trahir la fable qui restera la toile de fond du spectacle. C'est dans ses allers-retours que la dramaturgie se construira afin de saisir les mécanismes latents à l'œuvre dans l'écriture de Renard et rester fidèle à l'auteur français tout en prenant un malin plaisir à le trahir.

Ce jeu avec le fond et la forme sera donc la pierre angulaire du spectacle dans le but d'élargir la réflexion au-delà des mots de Jules Renard pour s'aventurer dans le grand mystère de la communauté humaine et de notre irrassiable besoin de violence.

## Note d'intention

Enfant à la marge, rusé et perturbateur, sale gosse et cancre génial, Poil de Carotte est comme Bartleby le personnage de Melville, un être qui « préférerait ne pas ». Intermittent de la vie ou du spectacle, poète d'avant-garde, symbole de résistance, Poil de Carotte fait partie de ces figures de la révolte qui s'émancipent par la désobéissance. Il contient en lui un je-ne-sais-quoi de subversif et d'incendiaire que je souhaite explorer au théâtre.

J'ai donc lu ce roman comme un long chemin d'émancipation où l'enfant Poil de Carotte se révolte contre l'oppression familiale. Cette rébellion lui ouvre les voies de la création et lui donne l'espoir d'une vie nouvelle. En désobéissant, il transcende sa condition et transforme sa marginalité en force, sa solitude en richesse, sa différence en arme.

Convoquer au théâtre cette figure de la littérature enfantine, c'est rendre un hommage à l'enfant qui est en nous, mais aussi à ma profession, au théâtre, aux artistes, à tous ceux qui doutent, qui désobéissent et qui réussissent à opérer une bifurcation en métamorphosant leur faille en merveille, leur vulnérabilité en puissance, leur défaut en nécessité.

Mettre en scène Poil de Carotte c'est aussi accepter de mettre en scène quelque chose d'inclassable, bizarre et déviant. C'est continuer à valoriser une recherche singulière de l'indéfini, du trouble et de la surprise. C'est tenter, chaque fois, de résister à toute forme de rationalisation normative et dogmatique et dire oui à ce qui échappe, à l'irrationnel, à la folie et à l'imaginaire.

Dans son journal intime, Jules Renard écrira à propos de Poil de Carotte qu'il est avant tout une tournure d'esprit et une manière de se représenter le monde. Le pari de ce spectacle sera donc de prendre au mot l'auteur français et de jouer à se mettre dans la peau d'un Poil de Carotte pour « s'autoriser à » en créant un espace où il est possible de venir performer nos propres incapacités en se risquant à regarder le monde avec un œil qui toujours remet en branle ce qu'on pensait connaître, tout cela au profit d'une expérience théâtrale, qui à la manière de Poil de Carotte dans le roman, ne cesse de déjouer et de subvertir les attentes.

**Flavien Bellec**



MADAME LEPIC

*Mon petit Poil de Carotte chéri, je t'en prie, tu serais bien mignon d'aller me chercher une livre de beurre au moulin. Cours vite. On t'attendra pour se mettre à table.*

POIL DE CAROTTE

*Non, maman.*

MADAME LEPIC

*Pourquoi réponds-tu : non, maman ? Si, nous t'attendrons.*

POIL DE CAROTTE

*Non, maman. Je n'irai pas au moulin.*

MADAME LEPIC

*Comment ! Tu n'iras pas au moulin ? Que dis-tu ? Qui te demande ?... Est-ce que tu rêves ?*

POIL DE CAROTTE

*Non, maman.*

MADAME LEPIC

*Voyons Poil de Carotte, je n'y suis plus. Je t'ordonne d'aller chercher tout de suite une livre de beurre au moulin.*

POIL DE CAROTTE

*J'ai entendu. Je n'irais pas.*

MADAME LEPIC

*C'est donc moi qui rêve ? Que se passe-t-il ? Pour la première fois de ta vie, tu refuses de m'obéir.*

POIL DE CAROTTE

*Oui, maman.*

# L'équipe artistique

**FLAVIEN BELLEC**

*Conception et mise en scène*

Flavien Bellec est auteur, comédien et metteur en scène. Formé aux Cours Florent, il est diplômé en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et intègre le Master professionnel Mise en scène et Dramaturgie de l'Université Paris Nanterre. En 2019, il crée et joue au Festival d'Avignon son solo Flavien au Théâtre du Train Bleu et conçoit en 2020 avec Etienne Blanc, un spectacle sans acteurs, Hamlet Safari, présenté au Festival Supernova à Toulouse.

**ÉTIENNE BLANC**

*Collaboration à la conception et à la mise en scène*

Etienne Blanc se forme aux cours Florent et suit des études théoriques au Master Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris 10. En 2018 et 2019, il assiste Sébastien Bournac, à Toulouse, avec qui il bénéficie du dispositif compagnonnage plateau, qui lui permet de réaliser une performance, Hamlet Safari. Il crée en 2019 Flavien, one man show expérimental avec Flavien Bellec au Théâtre du Train Bleu.

**SOLAL FORTE / Comédien**

Solal intègre le CNSAD en 2014. On le découvre au théâtre sous la direction de Florian Pautasso dans Quatuor Violence et Flirt. Il joue également dans Claire Anton et eux, mis en scène par François Cervantes, dans le cadre du Festival In d'Avignon. En 2019, il joue dans « La Dame de chez Maxim's » au théâtre de la Porte Saint-Martin mise en scène Zabou Breitman. A la télévision et au cinéma, il est dirigé par Merzak Alouache, Christian Faure, Brigitte Rouan, Julian Schnabel, Sophie Fillières, Luc Besson, Mia Hansen-Love, Kyan Khojandi « Bref ». En 2018, il devient directeur artistique du Festival International de Théâtre de Milos.

**BAPTISTE DROUILLAC / Comédien**

Baptiste naît en 1987 avec des reflets roux. À 4 ans il est le meilleur ami de Pierrick, enfant spécial de 8 ans qui lui fait découvrir le mot « copain » en lui tapant la tête sur celle d'autres enfants. À 6 ans, il arrache les ailes des bêtes à bon dieu en faisant des vœux et pince les guêpes entre ses doigts dans le petit jardin. Formé au CNSAD, praticien de la méthode Feldenkraïs et instructeur en arts martiaux, Baptiste est par ailleurs réalisateur du film Retiens Johnny, pour lequel il s'est immergé pendant 2 ans au sein de la communauté chrétienne des fans de Johnny Hallyday.

## LA COMPAGNIE

La Compagnie Frenhofer est une compagnie normande basée à Orbec depuis janvier 2020. Elle héberge les créations du comédien, auteur et metteur en scène Flavien Bellec. La compagnie fait partie, depuis septembre 2020, du Réseau La Nuée qui regroupe une dizaine de metteurs en scène du territoire normand. Elle est associée pour la saison 2020/21 au Tanit Théâtre de Lisieux.

# Calendrier 2020/21

Du 7 au 11 décembre 2020

Travail à la table  
Théâtre Nanterre Amandiers

Du 7 au 12 janvier 2021

Répétitions  
Salle Louis Jouvet - Rouen

Du 13 au 16 janvier 2021

Répétitions  
Tanit Théâtre – Lisieux

Du 8 au 14 février 2021

Répétitions  
Salle des Bains Douches - Le Havre

Du 15 au 21 février 2021

Répétitions  
La Chapelle Saint-Louis - Rouen

24 février 2021 | 14h30

Maquette - 30 minutes  
Festival Toute première fois  
La Chapelle Saint-Louis

## Contacts

flavien.bellec@gmail.com | 06 03 61 07 22 / Metteur en scène  
agathe.perrault@yahoo.fr | 06 29 97 65 71 / Administration  
assofrenhofer@gmail.com | 06 08 94 46 10 / Président – Antoine Ménard