

# RIEN NE SAURAIT ME MANQUER (j'ai découvert Pierre Rabhi sur mon iPhone 7)

**Texte et dramaturgie :** Agathe Charnet

**Mise en scène :** Maya Ernest

**Avec :** Vincent Calas, Agathe Charnet et Lillah  
Vial

## Le Monde

LE MONDE, (Raphaëlle Bacque) 29/03/2018

« Sur scène, ça tangué déjà. Oh, pas contre les flics, les profs ou les politiques. Ni contre l'argent, le pouvoir ou la guerre. Contre aucun chiffon rouge, tête de Turc ou cauchemar, d'ailleurs. Plutôt un flottement permanent. Une inquiétude devant les choix si vastes. Des terres restent à conquérir, mais comment s'y prendre ? Comment trancher ? Trouver un cadre ? »



Bulles de Culture, 01/03/2018

« Rien ne saurait me manquer est une pièce juste et optimiste qui offre une belle exploration du monde d'aujourd'hui et de ses limites, et qui donne envie de croire à nouveau aux rêves qui nous hantaient à nos seize ans. Vous l'aurez compris, coup de cœur de Bulles de Culture, Rien ne saurait me manquer est un spectacle à n'absolument pas manquer »



I/O Gazette, 22/02/2018

« Avec la folle énergie et l'inventivité qu'on lui connaît depuis ses débuts, la compagnie « Avant l'Aube » confronte, pêle-mêle, les clichés, les coups de gueules, les rires francs et nerveux, les questions existentielles et petites complexités de surfaces à travers lesquels naviguent les 25-30 ans. »

Depuis sa création, Avant l'Aube est soutenue par :



ON AIR

« ON PEUT ÊTRE L'ENFANT GÂTE DU  
SYSTEME ET LUTTER CONTRE SES FAILLES.

COMME L'OEIL DU CYCLONE.

JE SUIS L'OEIL DU CYCLONE »



Je n'ais  
rien !

## LE SPECTACLE

**« On vous parle d'un temps que les plus de 30 ans ne peuvent pas connaître. »**

Nous avons 28 ans et appartenons à ce que certains observateurs nomment la génération Y. Nous sommes nés à l'aube de la révolution numérique, sur les décombres des idéaux politiques religieux et mercantiles de nos parents. Et nous n'avons pas l'intention de renoncer, même si nous ne savons pas encore très bien à quoi. Laissez-vous entraîner dans un cabaret pop et grinçant, exutoire de nos injonctions contradictoires comme de nos fantasmes.

*Fréquenter des Danois permet-il de lutter contre le capitalisme patriarcal thermo-industriel ?*

*Faut-il investir dans un Cookeo à l'heure de l'effondrement écologique et de l'anthropocène ?*

*Que ferait Thomas Pesquet à ma place ?*

Venez voir trois presque-adultes se confronter au tapage du XXI<sup>e</sup> siècle. Écoutez la façon dont leurs doutes et leurs engagements se font les échos du monde qui vient.

### LA COMPAGNIE



Créée en 2014 et basée au Havre, la compagnie Avant l'Aube mène un travail de création théâtrale autour des problématiques du genre, du désir et explore ce qui constitue la mémoire et la lucidité d'une génération.

Une génération libre et lucide qui tente de réinventer les modèles dont elle a hérité. L'écriture de plateau et la collaboration avec de jeunes auteurs sont les piliers de notre travail. Notre ambition : concilier l'écriture ultra-contemporaine à la recherche de nouvelles formes (performance, fragmentation de la narration, inspiration documentaire) pour créer un théâtre qui nous ressemble, exigeant et généreux, au croisement de la littérature et de la pop culture.

En 2015, Avant l'Aube crée L'Âge Libre d'après Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes qui a reçu le Prix du Jury du Festival à Contre-Sens 2015 et le Premier Prix du concours national du CNOUS 2016. Le spectacle est ensuite parti en tournée dans toute la France et à été joué une centaine de fois (Paris, Avignon OFF 2016 et 2017, Toulouse, Nancy, Metz, Le Havre, Dijon).

En 2018-2019, Avant l'Aube poursuit son travail sur la génération Y avec la mise en chantier de deux nouveaux spectacles : Billie de Lucie Leclerc - en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis - et Tout sera différent de Agathe Charnet mis en scène par Maya Ernest co-produit par le Théâtre l'Escapade d'Hénin-Beaumont.

La Compagnie s'engage également pour l'égalité hommes/femmes au sein de l'association H/F Ile de France et joue dans les établissements secondaires *On ne nait pas femme* de Lillah Vial, un spectacle-forum sur l'histoire du féminisme.

## **CHRONOLOGIE DE LA CREATION :**

2018 : Première étape de création au Théâtre de la Reine Blanche, Paris

2018 : Spectacle lauréat du Fonds Arts de la scène

2018 : Lecture à la Maison des Auteurs de la SACD et aide à la réécriture par le Collectif A Mots Découverts

2019 : Création au Théâtre du Train Bleu, Festival OFF d'Avignon - Soutien du Fonds SACD Avignon OFF

2019-2020 : Tournée Paris (Lavoir Moderne Parisien), Normandie (Bayeux, La Halle Ô Grains)

2019 : Ecriture sélectionnée pour la saison 3 du Collectif Auteurs Lecteurs Théâtre

## **@ CONTACT**

[avantlaube.cie@gmail.com](mailto:avantlaube.cie@gmail.com)

[www.compagnieavantlaube.com/](http://www.compagnieavantlaube.com/)

+ 33 6 84 43 23 72

## **FICHE TECHNIQUE**

éléments techniques : vidéo-projecteur (peut-être fourni par la compagnie), une machine à fumée

3 micros HFs, une table 3 chaises